

6 февраля 1966 г., № 31 (13890)

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ВЕЛИЧИЕ СОВРЕМЕННОГО

КОГДА в нашем театре идет спектакль «Правда и кривда» и Марко Бессмертный обращается к зрителям со словами: «В память о погибших героях прошу встать», весь зал в едином порыве поднимается и минутой молчания отдает дань героям, павшим за счастье Родины.

Но вот на спектакль «Доброта», поставленный два года назад, зритель не пошел. Спектакль пришлось снять. Почему? Уж слишком общими, абстрактными были проповеди доброты как в пьесе, так и в нашем спектакле. Нас поправили справедливо — нельзя сворачивать с главной дороги на узкую тропинку.

СЕЙЧАС, в канун пятидесятилетия Великого Октября, думаешь, думаешь, думаешь. Думаешь не один. Вместе с коллективом. Особенно нас натолкнуло на это письмо мастеров искусства, опубликованное в «Правде». Как средствами искусства воздать дань великим деяниям народа за 50 лет его жизни при новом, доселе невиданном общественном строе?

Замечательный советский поэт и драматург В. Гусев устами одного из героев пьесы «Слава» страстно восклицал:

Актеры, взгляните, как время молодо —

Пылают знамена и нет им числа!

Так где же она, новая наша Ермолова. Которая б вышла и всех потрясла!

Мы часто сетуем: драматургия отстает! Жизнь обгоняет ее. В этом есть доля правды, и это извечная болезнь драматургии. Но у меня на книжной полке 12 томов произведений советских драматургов, которые вошли в нашу классику. Да и среди множества пьес последнего времени имеются интересные. А сколько замыслов у талантливых, но робких молодых драматургов! Не наша ли задача — помочь им?

Много лет назад, тогда еще совсем молодой, журналист Н. Погодин подметил в жизни новое, нарождающееся движение ударников. Он приехал в Златоуст, жил на заводе, знакомился с людьми, анализировал поступки, изучал конфликты. Так родилась одна из первых советских пьес о рабочем классе, о новых взаимоотношениях людей, их отношении к труду — «Поэма о топоре». Сталевары, инженеры — герои первых пятилеток — страстно и взволнованно заговорили с подмостков многих театров страны.

Живы еще в нашем городе люди, которые явились прообразами персонажей пьесы Н. Погодина. Живут, трудятся их по-

томки, продолжая дела отцов, из рук в руки принявшие эстафету творческого, вдохновенного труда. Иные конфликты, иные проблемы родила сегодня действительность. И родилась увлекательная задача, которую поставил перед собой коллектив нашего театра, — продлить жизнь погодинских героев.

Собственно, это будут не те конкретные персонажи, что действуют в «Поэме о топоре», но люди завода, жизнь которого изучал в свое время Н. Погодин. Мы увлекли этой идеей драматурга Аллу Бархолоенко.

«Поэма о топоре» Н. Погодина в Златоусте никогда не шла. Ее необходимо поставить. Начало положено. Сохраним в репертуаре «Правду и кривду» М. Стельмаха. Сохраним и будем играть «Полк идет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину», постановку которого наш театр осуществил первым в стране.

Мещанское, потребительское отношение к жизни еще живо. У нас есть пьеса той же А. Бархолоенко «Последние углы». Страстно и взволнованно рассказывает автор о большом наступлении нового на мещанскую психологию.

В дни XXIII съезда на сцене нашего театра пойдет спектакль В. Усланова «Покушение на Прометей». Роль Владимира Ильича Ленина репетирует за-

служенный артист Казахской ССР И. Калачанов, роль Надежды Константиновны Крупской — заслуженная артистка РСФСР Г. Сваровская, роль Феликса Эдмундовича Дзержинского — артист А. Крюгер.

В СВОЕМ недавнем выступлении министр культуры РСФСР Н. Кузнецов рассказал о том, что к 50-летию Октября будет вновь построено 10 тысяч сельских клубов и 12 тысяч клубов капитально отремонтировано. Вот это подарок! Это непосредственно касается и нас. Каждый год мы бываем в самых отдаленных уголках нашей области. Повезти на село наши лучшие спектакли, добротно их оформить, помочь на местах художественной самодеятельности — задача не менее ответственная и почетная.

И в заключение — о мечте. Мечтаю я в 1967 году встретиться с земляками в Москве и на вопрос, что делаю в столице, ответить: «Смотрю сцену Кремлевского театра, прикидываю, как поставить на ней наши декорации. Ведь на конкурсе лучших спектаклей к 50-летию Октября наш театр получил право показать свои спектакли в столице!». Ах, уж эти мечты!

А впрочем, почему бы и нет! Попробуем! Во всяком случае, будем стремиться.

А сегодня работа, работа, работа!

М. ЛОТАРЕВ,
главный режиссер областного драматического театра имени X-летия Октября.