

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

19 ДЕК 1965 от

г. Москва

Г. №

Музыкальные встречи

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Необычно сложилась судьба талантливой пианистки Веры Лотар-Шевченко. Она родилась в итальянском городе Турине. Когда ей исполнилось 15 лет, она с отличием окончила Парижскую консерваторию по классу выдающегося французского пианиста Альфреда Корто. Вера Августовна много концертировала почти во всех уголках нашей планеты и

—2—

дважды была награждена премиями — в Риме (1927 г.) и Вене (1930 г.).

С большим успехом она выступала в концертах прославленных дирижеров, в том числе Артуро Тосканини и Феликса Вейнгартнера.

В 1939 году она переехала в СССР, где нашла свою вторую родину.

Нелегко сложилась судьба пианистки. Пятнадцать лет длился вынужденный перерыв в ее творчестве. Вера Лотар-Шевченко нашла в себе мужество и творческую энергию для возвращения на концертную эстраду.

В третий раз выступает пиани-

—3—

стка в Москве. Каждый концерт Лотар-Шевченко привлекает любителей музыки не только интересной программой, но и высоким исполнительским мастерством артистки. На днях в Октябрьском зале Дома союзов Лотар-Шевченко исполнила большую виртуозную программу из произведений Ференца Листа и Клода Дебюсси.

Содержательно и поэтически взволнованно интерпретирует Лотар-Шевченко «Сонату» Листа, посвященную Роберту Шуману. А в Мефисто-вальсе и в двух этюдах (№№ 5 и 10) артистка продемонстрировала свое виртуозное техническое совершенство.

—4—

Не часто включаются в программы наших исполнителей все 24 прелюдии Клода Дебюсси, хотя отдельные произведения этого цикла достаточно известны на концертной эстраде.

Исполнение всего цикла прелюдий наиболее полно раскрывает замысел композитора. Каждая из них имеет свою жанровую завершенность — это своеобразная картинка, сюжетный рассказ или легенда. Но в этом разнообразии, в своеобразии «выставке картин», есть единство замысла.

Находя колоритные изобразительные оттенки, Лотар-Шевченко не увлекается «экзотической»

— 5 —

стороной прелюдий, не ограничивается любованием импрессионистическими красками. Слушаешь пианистку и невольно вспоминаешь слова композитора Дебюсси: «Я слишком люблю музыку и не могу говорить о ней иначе, чем со страстью».

Именно со страстью разговаривает исполнительница со слушателями, и ее одухотворенное мастерство находит живой отклик.

М. ГОЛЬДШТЕИН,
лауреат Всесоюзного
конкурса музыкантов-
исполнителей.