

О ТОМ, что она станет артисткой театра музыкальной комедии, Людмила Лоскутова в студенческие годы даже и не предполагала. Она заканчивала вокальное отделение Омского музыкального училища им. Шебалина, и ей прочили будущность только «серьезной» — камерной или оперной певицы. Но жизнь распорядилась по-своему: в сентябре 1973 года Людмила приехала в Караганду, в театр музыкальной комедии.

Поначалу было трудно: ведь в оперетте недостаточно иметь хорошую вокальную подготовку, здесь нужно уметь делать многое: петь, играть, танцевать — и все это легко, естественно, непринужденно. А как быть, если ее этому не учили? Значит надо начинать с азов и учиться. Вот так и начались у Лоскутовой ее театральные «университеты».

Карагандинский театр музыкальной комедии открывался спектаклем «Вольный ветер» И. Дунаевского. В очередь с другими исполнительницами на роль Стеллы назначали Людмилу.

Бытуют истории, ставшие уже красивыми легендами, о том, как молодому актеру или актрисе поручают главную роль, и происходит чудо: вдруг дебютант блестяще играет и поражает своим внезапно открывшимся талантом. У Людмилы не было это-

# Ее театральный „университет“

## МОЛОДЕЖЬ В ИСКУССТВЕ



го волшебного «вдруг» — ежедневные репетиции, постоянные поиски, волнения, срывы, разочарования — сколько пришлось передумать, прежде чем почувствовала: вот она, моя Стелла! Не сразу, не вдруг, но роль получилась. Помог Людмиле и возраст: актриса — ровесница своей героини, и ей не надо было преодолевать возрастного барьера — ее Стелла живет в спектакле и радуется своей искренностью, непосредственностью, глубиной чувств.

Но Стелла — это большая роль, работа над которой продолжалась почти три года. А сколько за это время она переиграла маленьких и эпизодических ролей! И каждая из них — это поиск, открытие и утверждение себя как актрисы. В спектакле «Муж

моей жены», где она уже играла роль молодой девушки Зареты, показала себя и в возрастной роли. Разница в годах не помешала актрисе почувствовать характерные особенности уже немолодой Фаризат и найти свое решение образа.

А Колчучка в «Золушке»? Во всей-то роли от силы десяти слов не наберется. Но подумать здесь было над чем. Если идти от внешних поступков Колчучки, мачехиной дочки, то она просто очень злая девчонка. А если она добра, но просто испорчена матушкиным воспитанием и не представляет, что между людьми возможны иные взаимоотношения, не похожие на сложившиеся в их семье? В поисках характера пошла прямо от Станислав-

ского: «У злого ищи, где он добрый» и стала в спектакле, неожиданно для себя, работать с интересом и удовольствием. Тем более что эта роль была контрастной тем, в которых она обычно была занята.

Людмила играла многих героинь, которые существуют в разных постановках. Натован в спектакле «Не прячь улыбку», Бикеш в «25-й жене», Зиночку в «Севастопольском вальсе», Зарету в музыкальной комедии «Муж моей жены». Но иное дело Парася в спектакле «Сорочинская ярмарка» В. Рябова. Людмила тонко прочувствовала задуманную природу украинской песни и сыграла Парасю очень лиричной, нежной и любящей.

Актриса не знает самоупокоения. Она постоянно в

работе, ищет, «примеряет» на себя роли, учит партии. С благодарностью вспоминает Людмила педагога музыкального училища Софию Ювенальвену Ушакову, которая сама страстно любила музыку и ученице своей сумела передать эту любовь, научила ее трудиться. А в театре настоящими педагогами для нее стали главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Вадим Борисович Григорьев и главный дирижер Павел Куприянович Ключко. Они пристально следят за творческим ростом молодой актрисы и помогают ей советом и добрым словом.

У молодой актрисы много планов на будущее. Какие-то из них реальны уже сейчас, другие видятся в перспективе. Но Людмила Лоскутова хорошо знает: чтобы мечты исполнились, чтобы не остались лишь красивыми грезами, нужно многому учиться, работать, волноваться и переживать, стойко переносить неудачи, а главное — не останавливаться на полпути, ежедневно, ежедневно идти вперед.

Л. ЛИШНЕВА,  
заведующая литературной  
частью театра.

НА СНИМКЕ: актриса  
Л. ЛОСКУТОВА.

Фото В. ГОЛЬШТЕЙНА.