

# В поисках образа

Мастерство артиста Академического театра комедии С. Лосева, его сценическая индивидуальность проявились в спектакле «Баня» В. Маяковского.

...На сцену вышел «припечатанный», словно «припыленный» серой обыкновенностью бюрократ Победоносиков, и сразу подумалось — какой конкретный образ во времени и в пространстве! У актеров есть такое выражение — «наблюденность». Многие краски образа Победоносикова очень удачно «наблюдены» исполнителем в окружающей жизни и конкретно, свежо, узнаваемо воспроизведены на сцене.

Победоносиков в трактовке С. Лосева — это неприметный чинуша, серая мышь. Во взоре его этакая показная обязательность, как бы выставляемая напоказ. Вот только портфель непропорционально велик для такого махонького, коротконогого раскомандованного человека. Непропорциональность эта как бы заранее подрывает престиж главноначупса.

Герой С. Лосева деловит, сдержан. Но какой вулканизм вдруг обнаруживается, когда Победоносиков пытается обворожить мадам Мезальянсову! Абсолютная внутренняя пустота персонажа показана актером средствами гротеска, преувеличена, как того и требует поэтика В. Маяковского.

Но вот С. Лосев появляется в зрительном зале. Он играет как бы «настоящего» Победоносикова. Настоящий смотрит из зала на себя же самого — того, что на сцене, «поддельного», чуточку театрального. И тут начинаешь до конца понимать достижение молодого актера. Ему вместе

с режиссером А. Беллинским удалось найти «узнаваемую сатиру». Спектакль не дал этой сатире уйти в отвлеченность, она проникает в наше сознание, даже ласково, по-свойски обволакивает доверием, чтобы потом по-маяковски точно указать кто есть кто.

В создании молодого актера все радует: и школа игры, и выразительная естественность, и полнота общения с партнерами, и мудрый, зрелый отбор художественных средств.

С иной задачей встретился С. Лосев, получив роль Ефима Пьяных — известного шукшинского героя в спектакле «Характеры».

Эпизод построен режиссером как эксплуатация одной только ситуации из рассказа Шукшина, ситуации, действительно, острой. Ефим, герой С. Лосева, не желает обращаться к медичке за помощью, а между тем — не может даже согнуться, так больно «заговорил» в его теле прежде «молчавший» еще с войны осколок.

Актер уверенно входит в игру, по в уверенности этой — резкость, прямолинейность сценического существования. Мы слышим блестящий комедийный текст Василия Шукшина, видим старательное, физически очень наглядное поведение актера в роли. Поведение чисто внешнее — потому что за ним, к сожалению, не прочитывается судьба человека. Нет в Ефиме и той удивительной, душевной загадки, присущей шукшинскому герою, хотя все исполнено вроде бы верно.

С. Лосев в двух крупных, заметных ролях. Мы познакомились с сильными сторонами актера в роли Победоносикова и с тем, что представляется еще нерешенным, недосказанным и режиссерски, и актерски.

Дарование молодого исполнителя позволяет надеяться на новые интересные встречи с его творчеством.

Ю. СМЕРНОВ-  
НЕСВИЦКИЙ

Ветеран Ленин.  
г. Ленинград

4 5 APR 1978