

Комсомолец Кузбасса  
г. Кемерово

13 МАЯ 1966

# ПОДРУЖИСЬ С УДАЧЕЙ

## ПОРТРЕТЫ БЕЗ ГРИМА



попал, как говорится, с корабля на бал. В 5 часов утра он приезжает, в 11 часов является в театр, а вечером уже играет в спектакле «Буря в стакане»...

Для экспериментаторов, провались Анатолий, потеря была бы небольшой — у них все равно не было выхода, а для Анатолия это могло обернуться недоверием к молодому актеру на многие годы. И все-таки — рискнул. И — удача. Она повлекла за собой новые испытания. Молодого актера вводят на роль ведущего «Трехгрошовую оперу», ему поручают роли Петра — «Мещанах», Евдокимова — «Еще раз про любовь», Михаила — в «Анне». На плечи молодого артиста сразу свалился непосильный груз ролей ведущих, которые нужно было делать с ходу. Одно дело — репетиции в спокойной обстановке зимнего сезона, другое

— на гастролях, когда театр работает без выходных, с ежедневными выездами на другие площадки, поздними возвращениями с них, с недосыпанием, когда времени на подготовку остается в обрез. Но все-таки и столь трудный экзамен был сдан.

Анатолий работает всего один год. Его еще не назывешь законченным мастером, сложившимся артистом. Он и сам говорит, что не все у него выходит так, как хотелось бы. Он понимает, что делает только первые шаги, что нужно много и упорно работать над собой. Радует другое: его одержимость, стремление к творчеству. «Хочу работать!»... Одна эта фраза, сказанная Лосевым под конец нашего разговора, убеждает меня, старого актера, в том, что в театр пришел настоящий слуга искусства. Сейчас, кажется, Лосев и не

мыслит себя вне сцены. А Новосибирского оперного театра (на самостоятельных началах). Трижды был лауреатом областных смотров художественной самодеятельности. Вот в эту-то пору и началась для Анатолия полоса увлечения театром. Он как бы проснулся от долгого сна и с удивлением стал отмечать в себе, что без театра, без любимых актеров не мыслит свою жизнь. Узнал от друзей, что при театре «Красный факел» открывается театральное училище. Спился. Приехал. Прослушал и сразу — на второй тур. Приняли. Занятия под руководством педагога А. В. Беляева, который вел курс по мастерству актера, сделали из Анатолия страстного приверженца сцены.

Со второго курса он стал играть в эпизодах. Три дипломные работы — Федора Ивановича в «Вечно живых», дон Фернандо и дона Хуана в

Новосибирского оперного театра (на самостоятельных началах). Трижды был лауреатом областных смотров художественной самодеятельности. Вот в эту-то пору и началась для Анатолия полоса увлечения театром. Он как бы проснулся от долгого сна и с удивлением стал отмечать в себе, что без театра, без любимых актеров не мыслит свою жизнь. Узнал от друзей, что при театре «Красный факел» открывается театральное училище. Спился. Приехал. Прослушал и сразу — на второй тур. Приняли. Занятия под руководством педагога А. В. Беляева, который вел курс по мастерству актера, сделали из Анатолия страстного приверженца сцены. Со второго курса он стал играть в эпизодах. Три дипломные работы — Федора Ивановича в «Вечно живых», дон Фернандо и дона Хуана в

которых он играет. Так случилось с Михаилом в пьесе «Анна». Правда, и автор скупоматериал для образа. Несмотря на старания режиссера В. М. Миллера и исполнителя, образ получился схематичным, расплывчатым. Не суждено было бороться Анне, никому было противостоять в споре. Значит — еще один артист в спектакле «Еще урок. Значит, где-то не было достаточно требователен к вниманию кемеровчан. А Лосев сейчас играет Евдокимова. Сразу сказалась хорошая школа. Арто, что в театре нет пока режиссера-педагога. А он так не обходим нашему театру, творческий коллектив которого сороси сценические данные — стоит в основном из молодежи, окончившей студии и школы. Им, как никому, нужна духовное пробуждение героя, помощь, учеба. Сейчас и Аназарождение в нем большого толию, и его коллегам приходится довольствоваться тем, что уже найдено в себе, и можно причислить к лучшим где-то неизбежно повторяться работам артиста. Здесь актер Хотелся, чтобы удача, с кошел по линии саморазобла-творческой чения своего героя — воин-жизнь артиста Анатолия Лосева, не изменяла ему и впредь. Он этого заслуживает.

Не все удается Анатолию в раскрытии психологии героев, заслуженный артист РСФСР

П. КНЯЗЕВ,

заслуженный артист РСФСР