

Лосев Анатолий Анисимович

26.2.80

31

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

Новосибирск

26 ФЕВ 1980

Роли творческий вечер Анатолия Лосева

Творческие вечера работников искусств проходят в Доме актера уже не один год. И каждый из них, как правило, оригинален, отличается от всех других. Не нарушили этой традиции и организаторы творческой встречи заслуженного артиста РСФСР А. А. Лосева. Драматический актер «Красного факела» начал выступление... пением. Впрочем, Анатолий Анисимович тут же объяснил, что исполнил куплет песни, которая в какой-то мере помогла ему еще в годы юности приобщиться к искусству. В селе, где он родился и вырос, пение любили. Часто звучала и мелодия, которой артист открыл свое выступление.

За песней последовало слово — рассказ о том, как парень из Тогучина, испробовавший много профессий, попал наконец-то в Новосибирское театральное училище. С чувством глубокой признательности он говорил о своих наставниках и главным из них — руководителе курса, заслуженном артисте РСФСР А. В. Беляеве. О первых ролях на сцене в Кемеровском драматическом театре, о семи годах работы

в «Красном факеле». За 15 лет служения искусству Анатолий Анисимович сыграл 90 ролей, из них 30 — в Новосибирске. Завидная работоспособность, счастливая актерская судьба.

Слушали героя вечера с интересом, хотя монолог несколько затянулся, и даже появилась мысль, не сведется ли все к пространному рассказу. Но как раз в это время актер, как говорится, перешел от слов к делу. Вместе с коллегами по сцене — артистами «Красного факела» В. Белоголовой и М. Стрелковым — он показал фрагмент из спектакля «Пучина» по пьесе А. Островского. Роль Кисельникова в этом спектакле была первой работой А. Лосева в «Красном факеле».

Затем последовала сцена из «Дон Хуана» Г. Фигейредо, где Лепорелло играл юбиляр, Донну Анну — М. Филатова, а Дон Хуана — В. Вирюков.

Чуть заметная трансформация интерьера, и перед нами уже коммунальная квартира из «Аморальной истории». Филимонов — А. Лосев, Лида — М. Филатова,



Елена Максимовна — Н. Демина.

Галерею разноплановых сценических образов, созданных артистом, увенчала роль Дзирелли в «Гнезде глухаря» В. Розова. В создании живой «натуральной» сцены из сатирического спектакля участвовали краснофакельцы А. Гаршина, Л. Кутонова, В. Широкина, И. Баранов, В. Лемешонок.

Раскрыть творческий облик Анатолия Анисимовича, ярче высветить грани его таланта помогли выступления товарищей по нелегкому актерскому цеху — заслуженного деятеля искусств

РСФСР С. Иоаниди, режиссера «Красного факела» А. Абакумова, режиссера «Новосибирсктеелефильма» В. Граната, артиста театра музыкальной комедии И. Ромашко, прочитавшего юмористические куплеты, адресованные герою вечера.

Было много аплодисментов и цветов. Были улыбки людей, от души порадовавшихся еще одной встрече с прекрасным.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.

* * *

На снимке: А. Лосев (справа) и М. Стрелков в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана.

Фото Н. Соничевой.