



КАЖДЫЙ раз во время беседы с Алексеем Федоровичем Лосевым ощущаешь необыкновенную свежесть, какую-то молодость постоянно ищущей мысли.

Что прежде всего привлекает в личности этого человека?

Стройность и строгость суждений, энциклопедичность познаний, живой и глубокий ум, интерес к многообразию мира, ироничность...

Этот человек написал столько книг, что они, можно сказать, составили целую библиотеку. В 1916 году появилась первая статья ученого «Эрос у Платона», с тех пор Лосев опубликовал несколько сотен исследовательских работ, около трех десятков книг. И среди них фундаментальное многотомное исследование «История античной эстетики», пятый том которого вышел в 1979 году, а шестой должен появиться в нынешнем, 1980-м.

Кроме того, в самые последние годы появились такие книги Лосева, как «Античная философия истории» («Наука», 1977), «Эстетика Возрождения» («Мысль», 1978), «Эллинистически-римская эстетика» (Изд-во Московского университета, 1979). Неустанно работая, точно зодчий и каменщик одновременно, ученый как бы выстроил огромное прекрасное здание — живую модель античной эстетики. Лосева глубоко интересует не только эстетика, но и

все скрытые пружины культурного развития, сама история человеческого духа.

Сколько жизненной силы таят в себе эти книги! Духовную историю человечества пронизывает пристальный взгляд нашего современника.

таких авторов, как Платон, Аристотель, Плотин, Прокл, Секст Эмпирик, Николай Кузанский, неразрывно связаны с его же безупречными переводами этих авторов.

С каким наслаждением читаешь, например, о крупнейшем мыслителе XV века Ни-

ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДА

Михаил Михайлович Пришвин записал в своем дневнике 31 марта 1929 года: «Нашел книжку на поддержку себе: Лосев «Диалектика античного космоса и современная наука». Это поход против формальной логики и натурализма. Многое мне становится понятным в себе самом, если я сумею представить себе античный космос и сопоставить его с современным научным. Имея то и другое в виду, интересно явиться к «запечатленному лику» своего родного народа». Важно то, что Пришвин находит живую связь времен, ему интересен и необходим труд Лосева, исследователя античности, в связи с постижением сокровенной сущности собственного народа. Заметим, что среди пристальных читателей Лосева был не один Пришвин, но и многие другие крупнейшие деятели отечественной культуры.

Лосеву давно уже за семьдесят (он родился в 1893 году). Но ни на минуту не прерывается его неустанный исследовательский поиск, я бы даже сказал, творческий азарт, некий скрытый олимпийский огонь, сокровенно горящий в нем всю жизнь. И, может быть, именно поэтому само чтение лосевских работ приносит настоящее эстетическое наслаждение. Сочинения Алексея Федоровича дышат подлинностью: он не только глубокий знаток и исследователь античной философии, литературы и искусства, но и прекрасный переводчик с древнегреческого и латыни. Его интерпретации

колае Кузанском, анализируя труды которого, Лосев выступает и как философ, и как эстетик, и как математик в одном лице. Глава о Николае Кузанском входит в книгу «Эстетика Возрождения», одну из последних книг Лосева, надо сказать, блестяще изданную издательством «Мысль».

Исследуя диалектику платоновских идей на протяжении многовековой истории человеческой культуры, Алексей Федорович выступает как ученый универсального типа — явление весьма редкое в наше время. Вот лишь некоторые из его работ, говорящие об этой универсальности: «Диалектика числа у Платона» (1928 г.), «Философия имени» (1927 г.), «Музыка как предмет логики» (1927 г.), «Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем» (1968 г.), «Аксиоматика знаковой теории языка» (1973 г.), «Проблема символа и реалистическое искусство» (1976 г.)...

В «Философской энциклопедии» А. Ф. Лосеву принадлежат почти все статьи по античной философии и эстетике. Многогранная мысль неугомого исследователя освещена лучами самых различных знаний: философии, логики, этики, музыки... И все это — органично, глубоко, осмысленно. Со страниц лосевских книг возникают живые лица, яркие идеи, острые выразительные диалоги, числа, музыка времени.

Владимир ЛАЗАРЕВ.

23 МАЯ 1980

КНИЖНОЕ ОБЗОРИЕ

г. МОСКВА