

Лорцинг Густав

25.01.41

2

25 ЯНВ 41 8

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

РАДИО-ПРОГРАММЫ

от

Москва

Густав Лорцинг

31 января исполняется 90 лет со дня смерти выдающегося немецкого оперного композитора Густава Альберта Лорцинга (1801—1881 гг.).

Отец Лорцинга имел в Берлине кожевенную торговлю. Обращив внимание на хорошие музыкальные способности сына, он начал учить его музыке. Занятия шли успешно, но вскоре были прерваны вследствие довольно оригинальной причины: отцу Лорцинга надоело заниматься торговлей, он решил стать... актером и привел свое решение в исполнение. Началась бродячая жизнь. Отец беспрестанно переходил из труппы в труппу, переезжал из города в город. О регулярных занятиях Густава не приходилось больше и думать. Но мальчик настойчиво тянулся к музыке. Урывками, используя знакомство с театральными музыкантами, многого достигая самоучкой, Лорцинг выучился играть на различных оркестровых инструментах и рано начал пробовать свои силы в области композиции. Этим делом не ограничилось. Мальчик скоро начал принимать участие в спектаклях, исполняя вначале детские роли. Любовь к театру, большая одаренность, огромная работоспособность позволили Лорцингу стать прекрасным актером и певцом.

Уже 25 лет, играя в придворном театре в Детмольде, он завоевал себе репутацию отличного актера, а 7 лет спустя был приглашен в качестве солиста в Лейпцигский театр, считавшийся тогда одним из лучших в Германии.

Параллельно с работой на сцене развевалась и композиторская деятельность Лорцинга. В 1824 году была поставлена его первая комическая опера «Али-паша из Янины», за которой последовал ряд опер-водевилей. В 1837 году он создал «Царя-плотника» — комическую оперу, сразу сделавшую Лорцинга наиболее популярным в Германии композитором и удержавшуюся в репертуаре до наших дней (с монтажом этой оперы радиослу-

шатели знакомы по передачам центрального вещания).

Большое мелодическое дарование Лорцинга, неистощимый юмор и значительные драматургические способности, позволившие ему самому писать либретто для своих музыкальных пьес и опер (их всего написано 16), наконец, отличное знание сцены обеспечили операм Лорцинга успех у публики. Актер-певец, драматург и композитор Лорцинг стал позднее еще и дирижером, работая в театрах Лейпцига и Берлина.

В России имя Лорцинга было почти неизвестно. Лучшая его опера «Царь-плотник» появилась на русской оперной сцене только через 70 лет после ее создания. До этого постановка оперы была запрещена царской цензурой, не разрешавшей выводить Петра I на сцену. Этим же объясняется и тот факт, что из двенадцати опер, написанных композиторами на сюжеты о Петре I (Гретри «Петр Великий», Доницетти «Бургомистр Саардама», Мейербер «Северная звезда» и др.), нет ни одной русской оперы.

Рихард Вагнер одно время намеревался организовать цикл исторических спектаклей немецкой оперы. Цикл этот осуществлен не был, но оперы для цикла были Вагнером отобраны. Комическая немецкая опера XIX века была представлена «Нюрнбергскими мастерами пения» Вагнера и «Царем-плотником» Лорцинга. Это еще раз говорит о больших достоинствах произведений Лорцинга, по заслугам считающегося одним из лучших мастеров комической оперы первой половины прошлого века.

31 января музыкальный отдел ВРК отмечает 90-летие со дня смерти Лорцинга в специальном выпуске «Музыкального календаря» (11 ч. 45 м. ст. им. Коминтерна).

М. АРЦЫБАШЕВ.