

Локтева
Тамара

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

КЕНОСАДЫ

19 ИЮН 1977



СУББОТНИЕ ЧЕБОКСАРЫ

• Наши интервью

С ПОБЕДОЙ, ТАМАРА!

НАШИ ЧИТАТЕЛИ уже знают, что в Краснодаре и Ворошиловграде проходил третий Всесоюзный молодежный фестиваль комсомольской песни. В этом представительном песенном конкурсе участвовала и артистка хора Чувашского музыкального

театра Тамара Локтева. Она заняла второе место (первое не присуждалось) и стала лауреатом фестиваля.

Корреспондент «Советской Чувашии» Н. ПЕЙКОВ встретился с Тамарой ЛОКТЕВОЙ и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Тамара, хочу поздравить вас с победой в конкурсе и званием лауреата третьего Всесоюзного фестиваля комсомольской песни. Уверен, что к этому поздравлению с удовольствием присоединятся все читатели нашей газеты.

— Спасибо. Большое спасибо.

— Скажите, пожалуйста, вы рассчитывали на успех в фестивале?

— Нет. И представить себе не могла, что окажусь в числе победителей...

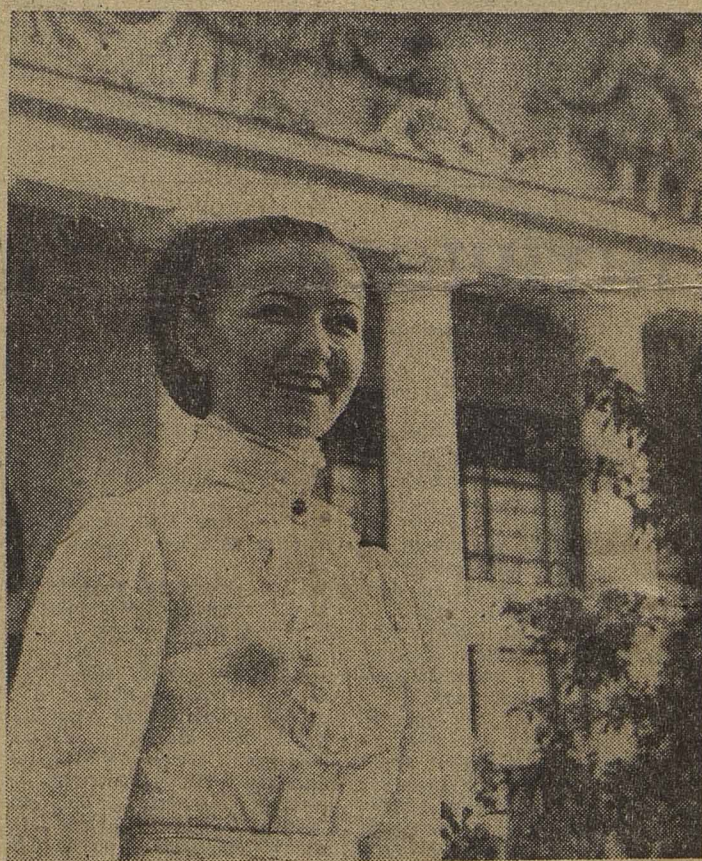
— Но чем неожиданной победа, тем она приятнее. Не так ли?

— Это, пожалуй, верно. Мне впервые пришлось участвовать в таком смотре, и можете себе представить, каково мне было. Собственно, все участники были дебютантами и без громких имен — того требовали условия фестиваля. Состав участников конкурса был разным: студенты консерваторий, учащиеся музыкальных училищ, артисты филармоний и ансамблей, участники художественной самодеятельности, победители республиканских и областных фестивалей. Многие из них имеют вокальное образование, большой исполнительский опыт.

И так получилось, что я поехала на фестиваль без партитур песен и в концерте на открытии фестиваля не пела, слушала своих будущих соперников. Такие сильные голоса! А как хорошо и уверенно держат себя певцы на эстраде! Слушаю и думаю: зачем я сюда приехала? Единственная мысль все-таки успокаивала: возможно, еще удастся спеть с эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Юрия Силантьева. Это чудесный оркестр, и петь с ним огромное удовольствие.

— Стало быть, повольновались вы изрядно?

— Да. Помню, выхожу первый раз петь. И, знаете, словно в такое безмолвие, в такую пустоту шагаю — ничего и никого не вижу. Уже и к микрофону подошла, а все не могу преодолеть скованность. Только и слы-



шу, что свое сердце — пожалуй, впервые услышала его бие. Заиграл оркестр, и с меня все как рукой сняло. Волновалась и потом. А вот на заключительном концерте, когда выходила уже лауреатом, чувствовала себя легко и свободно, словно тысячу лет только и делала, что в таких концертах пела.

— Какие песни вы исполнили?

— Исполняла я песни Оскара Фельцмана на стихи Роберта Рождественского «Баллада о бессмертии» и «Никогда». Первая песня у меня была запланирована, я ее готовила, как и «Ленинский проспект» Федора Васильева и «Пока молодой» Давида Тухманова. Но, как я уже говорила, поехала в Краснодар без партитур: что-то наши товарищи заменились с ними. Потому и

пришлось менять на ходу программу, да и опять же лишние переживания из-за этого. Но все кончилось хорошо.

— По какому принципу отбираете песни для своего репертуара?

— Прежде всего смотрю на содержание песни, представляя одновременно высокие требования и к музыке. Ведь песня — это маленький спектакль, который длится три-четыре минуты. Но за эти несколько минут надо очень многое сказать.

— Что вам дал фестиваль?

— Очень многое. Если ты не сторонний наблюдатель, а человек заинтересованный, можно многое извлечь. И не только слушая хороших певцов. Учатся ведь и на ошибках. Мне это особенно было кстати, так как опыта испол-

нительского еще совсем мало.

— А чем запомнился фестиваль?

— Впечатлений множество. Мне повезло: я репетировала с народным артистом РСФСР Юрием Васильевичем Силантьевым и пела с оркестром под его управлением. Надолго запомнятся встречи с народным артистом СССР Владиславом Соколовым, заслуженным артистом РСФСР Эдуардом Хилем, композиторами Оскаром Фельцманом, Чары Нарымовым, Борисом Кырвером, Игорем Лученком, поэтом Робертом Рождественским, и, конечно же, с заслуженным деятелем искусств РСФСР Александрой Пахмутовой, которая возглавляла жюри фестиваля. А разве можно забыть встречи с Еленой Николаевной Кошевой и другими родителями молодого гвардейцев, с Владиславом Титовым, человеком, предотвратившим аварию на шахте, автором известной повести «Все м смертям нallo». А сам легендарный Краснодар, а музей герою-молодогвардейцев!.. Всего не перечислить.

— Тамара, пожалуйста, несколько слов о себе.

— Тут ничего необычного: закончила школу, потом театральное отделение культурпросветучилища в Йошкар-Оле, любовь к пению привела меня в хор Чувашского музыкального театра.

— Когда вы начали петь?

— С детства. Да иначе, пожалуй, и быть не могло — у нас в семье все поют: и мать, и отец, и сестра, и четверо братьев. Даже мечта у нас такая есть — подготовить семейный концерт. Только вот никак вместе не соберемся.

— И в заключение, Тамара, поделитесь, пожалуйста, своими планами.

— Не хотелось бы раньше времени говорить о планах. Но суть их в следующем: надо учиться, много надо собой работать и петь, петь, петь.

Фото Л. Соколова.