

Локтев Владимир

10.02.05

Ансамбль песни и
пляски

Культура. - 2005. -
10-16 февр. - с. 3

Гости из прекрасного далека

Детский ансамбль песни и пляски имени Локтева почтит память своего руководителя



Концерт Детского ансамбля песни и пляски имени Локтева прошел 7 февраля в Концертном зале имени Чайковского. Это выступление было посвящено памяти художественного руководителя ансамбля Алексея Ильина, которому на днях исполнилось бы 80 лет. Ильин не дожид до своего юбилея совсем немного – он скончался в мае 2004 года.

Почтить память любимого педагога и вспомнить детство, проведенное в ансамбле, пришло множество выросших локтевцев. Многие из них привели с собой детей, и строгий концертный зал превратился в разноцветную детскую площадку, наполненную звонкими голосами. В фойе и самом зале пестрели десятки прихваченных холодом букетов и переговаривались сотни увлеченных зрелищем детей.



На бежевом занавесе в перекрестке лучей – портрет Локтева. Под ним, как в почетном карауле, застыл хор – несколько десятков девочек в белых блузках и голубых сарафанах с ляками-крылышками. Эта форма появилась у ансамбля в момент его основания – в 1937 году – и осталась неизменной на протяжении семидесяти с лишним лет.

Разумеется, в репертуаре ансамбля, художественным руководителем которого сейчас является заслуженный учитель России Виктор Соболев, сохранилось множество песен и танцев, отработавшихся на протяжении многих лет. Пахмутова и Добронравов, Энтин и Крылатов, знакомые с детства мелодии, которые выводились хорошо поставленными, чистыми голосами.

Известное до последнего слова,



претерпевшее множество аранжировок и ремиксов “Прекрасное далеко” и основательно подзабытый “Русский вальс” звучали в тех же классических вариантах, что и двадцать, и тридцать лет назад. Будто кто-то включил машину времени, и зритель оказался в далеком 1968 году. Именно тогда Алексей Ильин получил право на руководство от самого Владимира Локтева.

Этот же фокус со временем повторил танцевальный репертуар, когда зазвучали слова старой “Школьной польки” и на сцену выбежали девочки в позабытой коричневой форме с белыми передниками и мальчишки в темных мундирах и фуражках.

Еще одним заимствованием из репертуара 70 – 80-х стали национальные танцы республик Союза: украин-



ский, башкирский, якутский, классические “Калинка” и “Перепляс” и многие другие. Яркие сценические костюмы, отточенная пластика, абсолютная синхронность в исполнении сложных элементов. Впрочем, все эти эпитеты можно смело отнести и к другим, не так давно вошедшим в репертуар ансамбля номерам.

Речь идет об изящном “Ирландском танце”, исполненном младшей группой девочек, о фантазии на тему Свиридова, прозвучавшей в исполнении духового оркестра Ансамбля имени Локтева.

Замечательный танец-спектакль “Юнги на корабле” впервые исполнялся в мае прошлого года на концерте, до которого не дожил несколько дней Алексей Ильин. Белые бескозырки, полосатые тельняшки, черные брюки клеш мелькали на сцене



под звуки “Яблочка”, а между фигурами танцоров-“матросов” ловко пробирался в центр сцены главный персонаж этого маленького спектакля – лопухий помощник кока в белоснежном колпаке и с блестящей кастрюлькой в руках.

Пока одни юные артисты танцевали на сцене КЗЧ, другие ждали своего выступления за занавесом. Шутили, хохотали, раскачивались на стульях, отбивая ногами такт доносившейся со сцены музыки. А потом мгновенно собрались, подтянулись, привели в порядок растрепавшиеся во время беготни сценические костюмы и ловко выскользнули на сцену, чтобы закружиться в быстром танце.

За царящим на сцене действием сквозь щели в боковом занавесе наблюдали педагоги. Среди них оказал-

ся и нынешний художественный руководитель Ансамбля имени Локтева Виктор Соболев. Разумеется, для него такие выступления не редкость. В 60-е годы Соболев сам кружился на сцене под звуки “Школьной польки”, а в 80-е в этом же номере выступали оба его сына. Преемственность поколений – очень характерная для Ансамбля имени Локтева черта. Многие из тех, кто занимался в нем двадцать – тридцать лет назад, стали теперь звездами российского, а порой и мирового масштаба. Например, среди бывших локтевцев значатся певица Тамара Синявская, балерины Наталья Бессмертнова и Тамара Сорокина, легендарный танцовщик Большого театра Владимир Васильев.

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ