

ХРОНИКА ГОДА:

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ



ВЕДУЩИЙ: Молодежь в нашем обществе — сила активная, созидательная. Она живет интересами страны, ее волнуют все важнейшие проблемы, возникающие в самых различных сферах жизни. Сегодня на некоторые вопросы, которые не раз обсуждались в молодежных коллективах, — о социалистическом соревновании, содержании труда хлебороба, развитии науки, творческом по-

иске актера, воспитании личности студента, — отвечают: самый молодой на Алтае Герой Социалистического Труда, тридцатилетний член-корреспондент АН СССР, делегат Всесоюзного слета студентов, спринтер, впервые в истории советского спорта установивший в этом году рекорд Европы в беге на 200 м, молодой популярный актер.

— СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СТАБИЛЬНАЯ ГРАНИЦА ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДОСТИ И ЗРЕЛОСТИ?

Алексей ЛОКТЕВ, артист Московского драматического театра имени А. С. Пушкина:

— Возраст — не годы, а состояние. Молодость — это когда ты удивляешься, впитываешь в себя разнообразную информацию, меняешься, растешь, ищешь. Ты в пути. А что такое зрелость? Может быть, остановка? Если определять молодость и зрелость таким образом, человек творческий

всегда молод. Для вечно работающего, вечно мятущегося время останавливается. Я получаю новую роль — и я опять мальчишка. Новая роль для меня, как приезд в новый город, знакомство с ним, восхищение, огорчение, работа.

В театре мой любимый ге-

рой — Павка Корчагин. Знамя прошлых поколений, наш современник. Стал ли я более зрелым человеком, сыграл эту роль? Думаю, да. Я понял неизмеримые глубины мужества этого человека, мои собственные трудности показались мелкими, ничтожными, легко преодолимыми. Вот здесь, очевидно, можно провести границу — в поиске, творчестве, труде мы мужаем, но не стареем. Талантливые люди всегда молоды, а в нашей стране неталантливы только лентяи.

