

"Советск. Баш-  
кирия", г. Уфа,  
30 июн. 1972 г.

## САМОЕ ЛУЧШЕЕ И ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ АКТЕРА-ТЕАТРА

Мы сидим в холле гостиницы «Россия», и я внимательно слушаю Алексея Локтева. Разговор у нас уже явно затянулся по времени, но многого еще не рассказал актер. Говорит он увлеченно, рассказывая о роли Корчагина, тут же, не поднимаясь с кресла, проигрывает кусок; он пытается меня убедить в своем понимании сцены, которая, как ему кажется, пока играет не так. Вокруг нас шумят, ходят, громко разговаривают — обстановка не для беседы; тихо, почти шепотом говорит актер о своих ролях в кино и театре, так же заразительно, как играет их на сцене и на экране.

Я вспоминаю, как сидела, затаившись в темном маленьком зале учебного театра ГИТИСа и смотрела репетиции выпускного курса. Это был дипломный спектакль Алексея Локтева «Проводы белых ночей» В. Пановой. Играл он центральную роль Валерика, милого, беспечного, обаятельного юноши, на поверку оказавшегося эгоистом и подлецом.

Актер удивлен, ведь это было давно, в 1963 году, а кто-то еще помнит. Тогда этот спектакль, в постановке народного артиста РСФСР А. Гончарова, был признан лучшим в Москве. Курс оказался талантливым, ярким, нашедшим в те-

атре истинное призвание. Вот откуда в Локтеве частичка огромной творческой энергии, одержимости. И еще из детства — из народного театра ЗИЛА, где он и поныне играет изредка в своих старых спектаклях. И из его природной талантливости, так счастливо раскрывшейся в руках замечательных педагогов, в самодеятельности и институте, и, наконец, в театре имени Пушкина в работе с талантливым режиссером народным артистом РСФСР Б. Равенских.

Одержимость в творчестве, огромная эмоциональность, яркий темперамент, в сочетании с глубоко лиричной и поэтической натурой, по-моему, и являются главным, из чего рождается актер Локтев.

На встрече со зрителями, показывая и комментируя фрагменты кинофильмов, где он снимался (а снялся он во многих лентах), Локтев говорил: «Конечно, самое лучшее и главное в жизни актера — это работа в театре». А на вопрос — ваши любимые роли в театре и в кино? — ответил очень серьезно: «Нелюбимых ролей у актера не может быть. Если говорить заранее, что эта роль мне не нравится, ничего не получится. В каждой роли есть что сказать. Но все же, самые большие, мои любимые и удачные — в кино первая роль

Генки в фильме «Прощайте, голуби» и в театре — последняя работа — Павка Корчагин в «Драматической песне».

О его Корчагине много писали и еще будут писать, потому что удивительным образом индивидуальность актера совпала с образом. И колоссальный труд, соединенный с талантом, дал великолепный результат — Павку Корчагина.

Многогранность этого образа «выписана» Алексеем Локтевым психологически точно. Но это не арифметический расчет, хотя в такой роли нужно уметь «распределиться». Образ, созданный актером, наполнен кровью и плотью, эмоционален настолько, что после спектакля ловишь себя на мысли, а как же он будет играть завтра, где возьмет душевные и физические силы. Но наступает завтра и послезавтра, и снова Павка Корчагин Локтева проживает на сцене свою бурную, трудную и прекрасную жизнь. Актер живет в образе истинно, искренно и темпераментно. Его жизнь — во всех проявлениях сценического существования.

Вспомните два танца Павки (балетмейстер П. Гродницкий). Один — в начале действия, когда Павка легкий, юный, пляшет от щедрости души, радостно, озорно. В танце он как бы раскрывается счастливый, что

живет. И второй танец — в финале, когда тяжело больной, собирая последние силы, Павел танцует. Этот танец — трагический монолог о жизни.

Здесь мне хотелось бы сказать о небольшом оркестре театра (дирижер И. Пичхадзе), играющем не только высоко профессионально, очень музыкально и точно. В этом спектакле музыка — одно из основных действующих лиц, и оркестр вместе с Локтевым создает танцы-монологи. В сцене «гармонь» проникновенно играет на аккордеоне С. Козырев. Точную атмосферу сдержанной первой любви Павки к Тоне помогает создать пианистка М. Юрьева. Чутко улавливая смены действия и настроений, оркестр очень точен в «переключке» с музыкальной записью. И все вместе создает музыкальный образ России и героев в спектакле.

Еще одна работа Локтева, неожиданно сыгранный им в Уфе «ввод» на роль поручика Миронова в «Днях нашей жизни», была тоже связана с оркестром. Срочный «ввод» оказался интересным, новым для нас открытием актера. Николай Глуховцев в этом же спектакле, в исполнении Локтева, человек глубоко чувствующий, честный до предела, он любит страстно, светло и... мучительно. Любовь нужно защитить, за нее необходимо бороться. И Глуховцев борется за любовь так же страстно, как

любит.

Еще два ярких своеобразных характера увидели мы в исполнении молодого актера — Виталий Пастухов в спектакле «Разорванный рубль», интеллигентный, вежливый, внешне спокойный, он неожиданно горячо защищает в колхозе свою творческую мечту, протестует против преступления. И Микеле Фоскини в «Романьоле» мятущийся, любящий, ищущий настоящую правду художник.

Герои, которых играет Локтев, всегда что-нибудь или кого-нибудь защищают, убежденно, взволнованно, отдаваясь этой вере и убежденности всем сердцем.

В спектаклях театра имени Пушкина зрители Уфы счастливо «открыли» для себя интересного молодого актера Алексея Локтева, заслуженного артиста РСФСР!

Таких ярких актерских открытий в театре имени Пушкина было несколько — Алла Емельянова — Оля в «Днях нашей жизни», Христина в «Драматической песне» и в других спектаклях, Роман Вильдан — Мулин в «Невольниках», Онуфрий в «Днях нашей жизни», Тамара Лякина в противоречивой, темпераментной итальянке Чечилии в «Романьоле», заслуженный артист РСФСР Афанасий Кочетков — в каждой своей работе. О двух из этих встреч открытий я и попыталась рассказать в своих заметках.

З. СВЕТЛОВА.