

Москвой-Ленинск, Калуга, 1972, 7 сцен

# ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Антер Алексей Локтев родился в 1938 году в южноуральском городе Орске в семье инженера-металлиста. Еще школьником начал играть в любительском Народном театре Московского автомобильного завода имени Лихачева. В 18 лет Локтев пошел работать токарем на Московский электродный завод, а в 1958 году поступил на антерский факультет Государственного института театрального искусства имени Луначарского. После окончания вуза Алексей Локтев стал артистом Московского драматического театра имени Пушкина.

В ноябре 1972 года Государственную премию СССР (она присуждается ежегодно за выдающиеся достижения в искусстве) получил молодой актер Алексей Локтев за исполнение роли Павла Корчагина в спектакле Московского драматического театра имени Пушкина «Драматическая песня». Спектакль поставлен по мотивам романа Николая Островского «Как закалялась сталь».

Книга написана в 1934 году и выдержала более 200 изданий на всех языках народов СССР, ее читают в Польше и Вьетнаме, Болгарии и Монголии... «Как закалялась сталь» издавалась в Англии, США, Франции, Италии, Японии, Голландии... По мотивам романа созданы фильмы, множество спектаклей, главный герой — Павка Корчагин — известен миллионам людей... И все же, спустя почти четыре десятилетия со времени появления книги, на спектакль «Драматическая песня» с Локтевым в главной роли купить билеты трудно.

Герой книги и спектакля Павка Корчагин — комсомолец двадцатых годов. Он пришел в революцию как «стихийный элемент» и постепенно стал ее сознательным бойцом. Корчагин воюет на фронтах гражданской войны, восстанавливает разрушенное хозяйство Республики Советов. Но жизнь круто обошла с Павкой: он потерял зрение, болезнь приковала его к постели.

Есть в повести такой эпизод: нужно построить в кратчайшие сроки узкоколейную железную дорогу, а рабочих рук не хватает, на улице — лютый мороз, материалов — в обрез. И старый большевик Токарев на вопрос Корчагина, хватит ли сил выполнить задание в срок, отвечает: «Знаешь, сынок... если говорить вообще, то построить нельзя, но не построить тоже нельзя». Эти слова могли бы стать эпитафией ко всей жизни Корчагина. Смертельно больной, он находит последнюю возможность быть полезным людям —

пишет книгу о своей жизни в революции, жизни короткой, но яркой, как свет молнии.

Роман Островского является автобиографичным: так было и с самим писателем.

Герой его книги — Павка Корчагин для многих людей стал любимым героем. Имя Корчагина стало символом времени: революция, гражданская война — это Павка Корчагин. Но время идет вперед, жизнь меняется. Страна Советов стала высокоразвитой державой. И для того, чтобы проложить, например, железную дорогу, нет необходимости жертвовать здоровьем — советское народное хозяйство оснащено новейшей техникой... Так, может, не нужен Павка в семидесятые годы?

— Да, времена меняются, — говорит актер Алексей Локтев, — но не может измениться отношение к революции, не могут исчезнуть ее традиции. Сегодня они живут и в том, что добровольцы покидают уют городов и едут на новостройки. Традиции революционных лет продолжают и в делах студентов, которые летом добровольно объединяются в строительные отряды и помогают Родине своим трудом. Илывот — недавно в Сибири я познакомился с двадцатипятирехлетним парнем — сталеваром. Днем он стоит в мартене, а после рабочей смены слушает лекции на вечернем отделении института. Ночами штудирует сопромат и другие премудрости, но идет на все, не бросает работу — хочет стать настоящим инженером...

— Точно знать, для чего ты живешь, — продолжает Локтев, — в этом зерно Корчагина. Именно это и интересно сегодняшнему зрителю. Я хотел, чтобы в образе Павки главным было не горе, не боль, а та сила характера, которая позволила Корчагину победить несчастье.

Режиссер Борис Равенских, художник Василий Шапорин и актер Алексей

Локтев сделали спектакль современным и по духу и по форме. В некоторых инсценировках романа Островского Павка подчас являл собой некий символ, с помощью шашки лихо разрушающий все жизненные преграды. В «Драматической песне» зритель встречается с Корчагиным — живым человеком, судьба которого сплетена из радостей и неудач, любви и разлук.

Локтевский Павка — сильный, живой, молодой... Вот Корчагин узнает, что он смертельно болен, что скоро будет навсегда прикован к постели. Не ждите прочувственных монологов, не ждите слов. Павка, локтевский Павка, танцует! Это его последний танец, яркий, незабываемый, — такой, что не под силу профессиональному танцору. Смотрите, танцует Корчагин — и болезнь постепенно уходит; смотрите, танцует Корчагин — и вы уже не верите, что его вообще можно сломить!

Увидев локтевского Корчагина, зритель покоряется обаянием этого умного и сильного юноши, верит ему. «Самое дорогое у человека — это жизнь, — просто говорит со сцены Павка, — Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь, все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Локтев артист многогостронний: в его театральном репертуаре роли разные — от героических до острохарактерных. Весь Советский Союз знает Алексея Локтева — киноактера, а фильмах с его участием «Прощайте, голуби!» и «Я шагаю по Москве» получили премии на международных фестивалях. В этом году Локтеву присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, и наряду с этим он удостоен высокой чести — его приняли в труппу старейшего русского драматического театра — Малого.

— Это большое счастье — встретить на актерском пути такого героя, как Павка, — говорит Локтев. — Его жизнь, как песня. Песня о революции, о молодости.

Борис БЕРМАН,  
корреспондент АПН.