

Дело житейское

Бывшая подруга жизни Клинта Иствуда в начале этого года подала на него в суд. 48-летняя актриса и режиссер Сондра Локк обвиняет Иствуда и кинокомпанию "Уорнер бразерс" в обмане и нарушении договора. Локк попала в кино случайно в возрасте 20 лет: она приняла участие в открытом конкурсе на роль и "с улицы" попала в фильм по роману Карсон Мак Каллерс "Сердце — одинокий охотник", за который получила номинацию на "Оскара". Восемь лет спустя, будучи замужем за актером Гордоном Андерсоном, она познакомилась с Иствудом на съемках вестерна "Джози Уэлс, человек вне закона", и вскоре тот расстался с женой, с которой прожил 25 лет, и сделал Локк хозяйкой своего дома.

Они снялись вместе в фильме "Не мытьем так катаньем", "Бронко Билли", "Внезапная коллизия", но в 1983-м Локк захотела сольной карьеры. Несколько лет она не снималась, изучая режиссуру, затем сняла довольно эксцентричный фильм "Мальчик-крыса" — о женщине, которая встречает парня с крысиным лицом и пытается "продать" его в Голливуде. На французском фестивале в Довилле фильм стал сенсацией, американские критики отнеслись к нему равнодушно. Ходили слухи, что во время съемок Иствуд и Локк постоянно ссорились.

В 1988-м Локк предприняла второй режиссерский проект — полицейскую ленту "Порыв" — о женщине-полицейском, которая испытывает неудержимое влечение снова и снова переодеваться проституткой — сначала по работе, потом — для удовольствия. На сей раз Локк работала не с постоянной командой Иствуда, а с людьми, приглашенными лично ею. К концу 1988 года отношения Локк со знаменитым другом испортились окончательно: на съемках "Розового кадиллака" он познакомился с Франсес Фишер, сегодня матерью его ребенка. Иствуд посоветовал Локк уехать, и она покинула дом, в котором они прожили 12 лет.

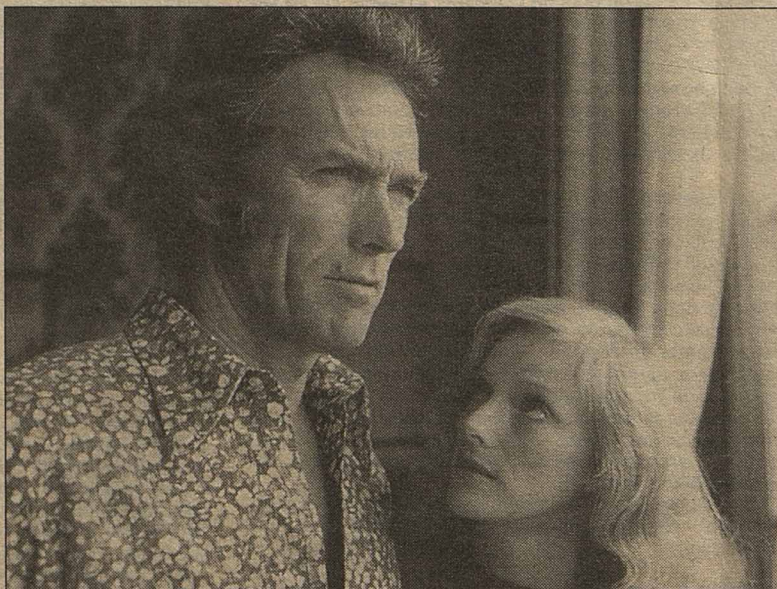
Оказавшись в одиночестве, она быс-

Локк против Иствуда

Рэйчел АБРАМОВИЧ

тро поняла, что для всего мира была "девушкой Клинта". Тем не менее она работала над "Импульсом", который по выходе в прокат получил хорошие от-

стоянно прослушивались из-за звонков с угрозами и что Локк об этом всегда знала). Она обнаружила, что у нее рак груди. Актриса обратилась к Иствуду с



зывы, но плохую кассу. Сегодня Локк говорит, что студия нарочно "утопила" ее ленту, хотя не исключено, что студийные чиновники просто не знали, как лучше подать этот эксцентричный и странный фильм.

Локк заключила сделку с кинокомпанией "Орион" на постановку фильма "О, бэби" — о первом беременном мужчине, и даже сумела заинтересовать проектом Арнольда Шварценеггера, но студия разорилась, и проект, который через четыре года стал знаменитой комедией "Джуниор", перешел в другие руки.

1990 год стал самым отчаянным в жизни Локк. Все ее проекты студии "горпедировали". Она узнала, что Иствуд прослушивал ее телефон (адвокат звезды уверяет, что его телефоны по-

просьбой выплатить ей 1.3 миллиона долларов на приобретение особняка в Бель-Эр, но тот отказался. Тогда Локк подала на него в суд. Процесс длился около года, и в конце концов Локк и Иствуд договорились следующим образом: она отзывает из суда свой иск, а он организует ей сделку на киностудии, по которой она получает право приоритетной разработки проектов.

"Приоритетная разработка" — дело щекотливое. Вскоре Локк убедилась, что она действительно постоянно получает новые сценарии, но дальше разговоров в кабинетах начальства ни один проект не идет.

На состоявшемся недавно суде, повторном, представители студии свидетельствовали, что наверху тщательно изучали предложения Локк, но неиз-

менно находили их коммерчески невыгодными. "У нее слишком мрачные вкусы, — говорит советник кинокомпании "Уорнер" Роберт Шварц. — К сожалению, речь идет о творческих разногласиях, которые не решаются в судебном порядке".

Адвокат Локк оспаривает это мнение, приводя один за другим примеры того, что проекты Локк заинтересовали в свое время таких известных звезд, как Арнольд Шварценеггер, Дженнифер Джезон Ли и Харви Кайтел. Таким образом, утверждает адвокат, кинокомпания вообще не собиралась предоставлять Локк возможность ставить фильмы, и предложила ей сделку только для того, чтобы "прикрыть" Клинта.

"До контракта у моей клиентки было несколько проектов, после него — ни одного. Этот контракт разрушил ее карьеру. Пять лет она не может работать".

Два человека свидетельствовали в суде, что начальство рекомендовало им забыть о проектах Локк, поскольку все равно из них ничего не получится.

Шварц оспаривает свидетельства обвинения: "Если кто-то предлагает проект, на котором можно заработать, студия заключит контракт хоть с самим дьяволом". Представители студии уверяют, что действительно хотели помочь Локк в основном из-за того, что она была подругой Иствуда; более того, они говорят, что Иствуд сам пытался пробить несколько ее проектов уже после того, как они расстались. Вывод, который напрашивается сам собой, Локк обманули только потому, что она захотела обмануться.

Судья в конечном итоге отвел обвинения Локк против студии и самого Иствуда; но, как ни странно, шумиха вокруг процесса пошла ей на пользу. Сейчас она разрабатывает проект на другой студии — "Парамаунте". На независимой студии "Триумф" идет подготовка к съемкам другого ее фильма. В личной жизни актрисы тоже наметились перемены к лучшему: три года назад она познакомилась с хирургом, который лечил ее от рака, и сейчас они живут вместе.

Но Сондра Локк говорит, что обязательно подаст на апелляцию.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.