

Моей маме
Ренцо Итганич

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

№ 6 ИЮН 1985

— ВЫ С НИМИ ЗНАКО-

— Хочу помочь итальянскому кино, вот что я собираюсь делать,— так ответил известный итальянский режиссер Нанни Лой на вопрос миланского журнала «Панорама»: чем он будет заниматься в ближайшее время?— Хочу помочь кинематографу, который изнывает от иностранной конкуренции, страдает от телевидения, от ужасной, чрезмерной рекламы. Идет твой фильм, и вдруг его прерывают рекламной вставкой, разрывая ткань ленты, беспардонно губят кадры, над которыми ты, режиссер, можешь мучиться месяцы.

«В итальянском кино сложилось критическое положение,— продолжает режиссер.— Иногда я с горечью думаю, что не смог бы сегодня снять такую ленту, как «Четыре дня Неаполя». Фильмов теперь вообще стараются производить поменьше, потому что дешевле покупать их в США. Но я не собираюсь сдаваться».

Нанни Лой хорошо известен

Нанни Лой помогает кинематографу

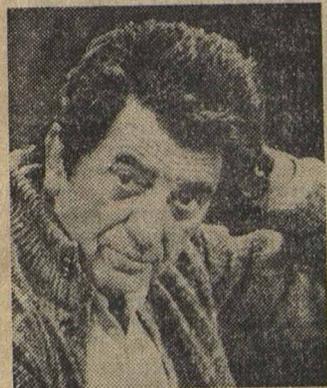
советским зрителям, в частности по фильмам «Пароль «Виктория», «Четыре дня Неаполя», «Мои друзья». Была снята и вторая серия — «Мои друзья, акт второй», которая с успехом прошла в Италии.

Теперь режиссер готовится снимать новую комедию о приключениях неразлучных друзей. Она расскажет о четырех пожилых и в общем-то довольно побитых жизнью людях, которые тем не менее стараются не унывать. Играть главные роли будут те же актеры, что снимались в двух предыдущих фильмах — «Мои друзья» и «Мои друзья, акт второй»: Уго Тоньяцци, Адольфо Джели, Гастоне Москин, Ренцо Монтаньяни.

Но этим планы Нанни Лоя не ограничиваются. «Уже начал работу еще над двумя фильма-

ми,— говорит режиссер,— которые хотелось бы выпустить на экраны в ближайшем будущем. Один — «Беспризорники» — будет снят в Неаполе. Я расскажу о социальных проблемах города, отчаянном положении его жителей, о наркомании и насилии, тысячах трагедий, которые разыгрываются здесь. О том, что молодежь этого города лишена будущего, выброшена из жизни».

Идею второго фильма — «В Паданской низменности не бывает туманов» — режиссеру подсказала французская лента «Через Париж», где играли Габен и Бурвиль. Лента рассказывала о комических приключениях двух друзей, которые в период оккупации немцами французской столицы тащили через весь город свиной око-



рок. «Мои персонажи,— говорит Нанни Лой,— это двое южан, которые впервые попадают в Милан. Города они не знают, а тут еще туман, который усугубляет положение, обрекая двух моих героев на самые неожиданные и забавные приключения».

Л. ОВСЯННИКОВА.