

Знамя Коммунизма
г. Одесса

24 ДЕК 1985

— творческий портрет —

«МОЯ САМАЯ ЛЮБИМАЯ АРТИСТКА!...»

Екатерина Михайловна Лозовая — артистка Одесского ордена «Знак Почета» украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции. Ее место в творческой жизни театра, казалось бы, четко определено: Лозовая — мастер комедии, в ее палитре яркие, сочные, буйные краски. За тридцать три года работы Екатерина Лозовая сыграла более 120 ролей в спектаклях по произведениям классической драматургии и пьесам современных советских авторов.

Вот, например, Фена Степановна в комедии Г. Квитки — Основьяненко «Шельменко-денщик». Традиционно комедийная роль. При необыкновенной популярности пьесы — игранная — переигранная актрисами многих поколений, трудно в сложившуюся традицию исполнения внести что-то свое, Лозовая смогла! Ее Фена Степановна, Феночка, бережно хранит в себе прекрасный «мир возвышенных чувств». Сколько в ней нерастроченной любви, нежности! Фена Степановна смотрит на мир влюбленными глазами. Каждое мгновение ее жизни радостно, лучезарно. Перед нами — не просто помещица, бдящая свою взрослую дочь — красавицу. Не просто любящая мать, мечтающая о счастье своего дитяти, и добропорядочная супруга Кирилла Петровича Шпака. Фена Степановна, какой ее показывает Лозовая, — щедрая, жизнерадостная, жизнелюбивая натура.

...В спектакле «Ретро» по пьесе А. Галина Лозовая играет Нину Ивановну. Много в нашей жизни таких скромных, ничем не примечательных, тихих женщин, но в героине Лозовой ощущается внутренняя значительность.

При всей несхожести героинь Екатерины Лозовой есть в каждой из них общее — доброта, мягкость, щедрость, присущие талантливой личности, самой актрисе.

Вот ее Ента-Куролапа в спектакле «Телье-молочник» по Шолом-Алейхему (пьеса Г.



Плоткина). В повести такой героини нет, но она появилась на сцене, и создала подлинно шолом-алейхемовскую атмосферу, где юмор граничит с грустью... В этой комедийной роли артистка раскрывает глубины души человеческой, души женской. В смехе, которым неизменно встречает и провожает зритель Енту-Куролапу, кроется жалость, ощущение к в общем-то, несчастной, одинокой, ранимой «бабе»...

С увлечением играет актриса современниц: Ульяну в «Диком Ангеле» А. Коломийца, Ольгу в «Тыле» Н. Зарудного, Анну Ивановну в спектакле «Чайки над городом» Л. Селютинной, Нину Ивановну в «Ретро» А. Галина...

Как-то на гастролях, беседа со студентом — заядлым театралом из Вильнюса, я услышала: «Особенно мне понравились в ваших спектаклях Ента-Куролапа и Фена Степановна. Лозовая — моя самая любимая артистка!». Искусство украинской актрисы понятно зрителям и в Литве, и в Белоруссии — всюду, где театр бывал на гастролях.

Екатерина Михайловна — добрый и щедрый человек. Нести людям тепло, давать добро ближним — ее жизненная потребность.

Л. ФЕДЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Е. М. Лозовая в роли Ольги (спектакль по пьесе Н. Зарудного «Тыле»).

Фото Б. МИТРОФАНОВА.