

МОРДОВИЯ

22 июня 1974 года

ВЕРНОСТЬ

Гастроли Пензенского русского театра
драмы имени А. В. Луначарского

«Артист — это тот, для кого театр — его сердце».

К. С. Станиславский.

Театральная судьба актрисы Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского Людмилы Алексеевны Лоизикой складывалась счастливо и ярко.

Незаурядное сценическое дарование позволило ей с первых же ролей обратить на себя внимание и зрителей, и товарищей по сцене. А вскоре пришло всеобщее признание, прочное и постоянное.

Перед отъездом на гастроли в Пензу состоялся большой вечер, посвященный 30-летию творческой и общественной деятельности кавалера ордена Трудового Красного Знамени, народной артистки РСФСР Л. А. Лоизикой. Много теплых искренних слов было сказано юбиляру. Ведь все эти годы отданы Пензенскому театру. Если перечислить все образы, созданные актрисой, то их окажется более двух сотен. Целая галерея разнохарактерных персонажей.

Репертуарный лист актрисы, в основном, состоит из ролей «молодой» и «основной» героини. Общеизвестно, что в спектаклях основная нагрузка приходится именно на эти роли. Не много найдется пьес, в которых не было бы женского образа, несущего значительную часть сценического действия. За два часа перед нашими глазами проходит человеческая судьба. Воссоздать и прожить ее на подмостках, глубоко, взволнованно и правдиво, дано только талантливым людям. Л. А. Лоизика обладает такой способностью.

Трудно подсчитать все роли, которые она сыграла. Но для нескольких зрительских поколений с этими ее работами связаны незабываемые театральные встречи.

В спектакле «Веер леди Уиндериш» О. Уайльда актриса играет Эрлин, светскую львицу. Но вскоре мы узнаем, что все это только маска. Эрлин — глубоко несчастное, усталое, опустошенное существо. Увидев, что ее дочь, которая даже не знает о ее существовании, готова совершить ошибку, какую она сама допустила в молодости (оставила мужа, дочь и ушла к недостойному человеку), Эрлин оживает, в ней просыпаются благородные чувства, и она удерживает дочь от безрассудства.

Кто-то сказал, что театральная сцена — тот стул, на который садится философия и, воплотив слово в живых образах, избавляет общество от труда воспринимать их только воображением. Думая об игре Л. А. Лоизикой в роли Эрлин, убеждаешься в справедливости этой мысли.

Творческий почерк актрисы характеризует предельная вера в правду сценического действия, неподдельная искренность чувств, глубокий и сильный темперамент в сочетании с выразительной пластикой и точным жестом. Особенно запомнились образы, сыгранные актрисой в последние годы, в пору творческой зрелости. Среди них: Мария Александровна Ульянова — «Апрель начинается в марте», Нила Снежко — «Барабанища», Софья — «Станный человек», Анисья — «Власть тьмы», Кулагина —

«Сослуживцы», мать Валентины — «Валентин и Валентина», Елена — «Дни Турбиных», Надежда — «Варвары».

Эти персонажи, различные по социальному положению, по складу характера, интеллектуальным и душевным качествам, убеждениям и интересам объединены стремлением актрисы говорить с людьми о самых животрепещущих проблемах современности.

Только этим можно объяснить неожиданную трактовку образа Меропы Мурзавецкой в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. Актриса не подражает хрестоматийные черты отрицательного персонажа, хитрости и ханжы. Перед нами действует не мрачная, с жесткой речью и скупыми жестами Меропа, какой мы привыкли ее видеть, а полная сил и энергии, молодая, кокетливая женщина. Привычные краски заиграли новыми гранями, обнаружили дополнительные возможности для создания образа циничной и остроумной хищницы.

Репетиции спектакля сопровождалась различными слухами о попытке «модернизировать» классический образ. На премьеру Л. А. Лоизикой предстояло доказать свое право играть Мурзавецкую в своем ключе. Теперь, когда эта работа высоко оценена зрителями и авторитетными критиками, можно уверенно сказать, Мурзавецкая в исполнении Л. А. Лоизикой — большая, принципиальная работа актрисы.

В спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа Л. А. Лоизика играет Инну Матвеевну Горбачюк. Она рисует ее

хлестко, сочно и беспрощадно. Прикрываясь «проверенными» истинами, вроде «чувствовать время», «держаться руку на пульсе», Горбачюк уничтожает в человеке веру в себя, право на собственное мнение. Исполнительница пристально демонстрирует всю пагубность и вред бюрократизма, карьеризма и бездушного отношения к людям.

Играть роль — это не совсем точно определяет самообычное искусство Л. А. Лоизикой. Она живет на сцене жизнью своих героинь, увлеченно и широко, психологически правдиво и всегда с большим душевным подъемом.

Справедливо поворот, что актерский труд лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать о нем. Любители театра города Саранска встретились с искусством Людмилы Алексеевны Лоизикой на спектаклях нашего театра и по достоинству оценили ее талант и мастерство.

Труд народной артистки РСФСР Л. А. Лоизикой помогает людям жить, учит доброте и принципиальности, воспитывает благородные мысли и высокие чувства. Ради этого выходит она на сцену, которая стала для нее смыслом жизни.

Своему искусству актриса неустанно учится у жизни, которую она так жадно любит, в которую она так пристально всматривается. Это и есть верность призванию.

Н. ШЕВКУНЕНКО,
артист Пензенского театра
драмы имени
А. В. Луначарского.