

● У нас на гастролях

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

ТЕАТРАЛЬНАЯ судьба актрисы Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского Людмилы Алексеевны Лозицкой складывалась счастливо и ярко. Незаурядное сценическое дарование позволило ей с первых же ролей обратить на себя внимание и зрителей, и товарищей по сцене. А вскоре пришло всеобщее признание, прочное и постоянное.

Творческая судьба актрисы неразрывно связана с Пензенским театром. Ему отдано тридцать лет жизни. Сыграно более двухсот ролей, целая галерея разнохарактерных персонажей.

Творческий почерк Л. А. Лозицкой характеризует предельная вера в правду сценического действия, неподдельная искренность чувств, глубокий и сильный темперамент в сочетании с выразительной пластикой и точным жестом. Особенно запомнились образы, сыгранные актрисой в последние годы, в пору творческой зрелости: Мария Александровна Ульянова — «Апрель начинается в марте», Нила Снежко — «Барабанища», Софья — «Станный человек», Нина — «Маскарад», Маша — «Живой труп», Анизя — «Власть тьмы», Калугина — «Сослуживцы», Надежда — «Варвары», мать Валентины — «Валентин и Валентина», Дженни — «Трехгрошовая опера», Елена — «Дни Турбиных».

Эти персонажи, различные по складу характера, интеллектуальным и душевным качествам, убеждениям и интересам, объединены стремлением актрисы говорить с людьми о самых животрепещущих проблемах современности.

Только этим можно объяснить неожиданную трактовку образа Меропы Мурзавецкой в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. Перед нами действует не мрачная, с жесткой речью и скупыми жестами Меропа, какой мы привыкли ее видеть, а полная сил и энергии женщина. Привычные краски заиграли новы-

ми гранями, обнаружили дополнительные возможности для создания образа циничной и остроумной хищницы.

Эта работа высоко оценена зрителями и авторитетными критиками. Можно уверенно сказать: Мурзавецкая в исполнении Л. А. Лозицкой — большая, принципиальная победа актрисы и театра.

Любители театра встречаются с искусством Л. А. Лозицкой во многих постановках театра. Немало веселых минут доставит им энергичная, озорная, бескомпромиссная Бурова-аршая («Родственники»), надолго запомнится гордая, порывистая, нежная и трепетная Антонина («Долги наши»), наведет на глубокие размышления о жизни, доброте, честности, о настоящей дружбе, о верности своему призванию Член комиссии («Система тревоги»), полюбили они и Актрису («Записки Лопатина») талантливую, деятельную, одержимую идеей создать не просто очередной спектакль о войне, а нечто такое, что должно стать большой художественной правдой о суровом времени.

Своему искусству народная артистка РСФСР Л. А. Лозицкая неустанно учится у жизни, которую она так любит, в которую так пристально всматривается.

А. ГУЛЯЕВ,
ответственный секретарь
Пензенского отделения
Всероссийского театрального общества.