

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

ТЕАТРАЛЬНАЯ судьба актрисы Пензенского областного театра драмы народной артистки РСФСР Людмилы Алексеевны Лозицкой складывалась счастливо и ярко. Незаурядное сценическое дарование позволило ей с первых же ролей обратить на себя внимание и зрителей, и товарищей по сцене. А вскоре пришло всеобщее признание, прочное, постоянное. Творческая жизнь актрисы неразрывно связана с Пензенским театром. Ему отдано более тридцати лет жизни. Сыграно свыше двухсот ролей, целая галерея разнохарактерных персонажей.

Немного найдется пьес, в которых не было бы женского образа, несущего на себе значительную часть сценического действия. За два часа перед нами проходит человеческая судьба. Воссоздать и прожить ее на подмостках глубоко, взволнованно и правильно дано только талантливым людям. Л. А. Лозицкая обладает такой способностью.

Творческий почерк актрисы характеризует предельная вера в правду сценического действия, неподдельная искренность чувств, глубокий и сильный темперамент в сочетании с выразительной пластикой и точным жестом. Особенно запомнились образы, сыгранные актрисой в последние годы, в пору творческой зрелости: Марии Александровны Ульяновой — «Апрель начинается в марте», Нилы Снежко — «Варабанщица», Софьи — «Странный человек», Нины — «Маскарад», Маши — «Живой труп», Анисы — «Власть тьмы», Калугиной — «Сослуживцы», Софьи — «Зыковы», Джени — «Трех-

грошевая опера», Елены — «Дни Турбиных», Антонины — «Долги наши». Эти персонажи, различные по социальному положению, по складу характера, интеллектуальным и душевным качествам, убеждениям и интересам, объединены стремлением актрисы говорить с людьми о самых животрепещущих проблемах современности.

Только этим можно объяснить неожиданную трактовку образа Меропы Муравецкой в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. Актриса не подчеркивает хрестоматийные черты отрицательного персонажа, хапуги и ханжи. Перед нами действует не мрачная, с жесткой речью и скупыми жестами Меропа, какой мы привыкли ее видеть у других исполнителей, а полная сил и энергии, моложавая кокетливая женщина. Привычные краски заиграли новыми гранями, обнаружили дополнительные возможности для создания образа циничной и остроумной хищницы.

Сцена и жизнь для Л. А. Лозицкой слиты воедино. То,

что волнует ее как человека, как гражданина, не может не выражаться в творчестве. Образы, созданные ею, всегда современны по мысли и очень индивидуальны. Она живет на сцене жизнью своих героинь, увлеченно и широко, психологически правдиво и всегда с большим душевным подъемом.

Справедливо говорят, что актерский труд лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать о нем. Калининградцы встретились с искусством Людмилы Алексеевны в спектаклях «Веер леди Уиндермир», «Валентин и Валентина», «Драма из-за лирики», «Родственники» и смогли по достоинству оценить ее талант и мастерство.

Труд народной артистки республики Л. А. Лозицкой помогает людям жить, учит доброте и принципиальности, рождает благородные мысли и воспитывает высокие чувства. Своему искусству актриса неустанно учится у жизни, которую она так жадно любит, в которую так пристально всматривается. Это и есть верность призванию.

А. ГУЛЯЕВ.

На снимке: народная артистка РСФСР Л. А. Лозицкая в спектакле «Веер леди Уиндермир» по пьесе О. Уайльда.

