

ПРИСТАЛЬНО ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЖИЗНЬ

К ГАСТРОЛЯМ ПЕНЗЕНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Театральная судьба артистки Пензенского театра драмы Людмилы Алексеевны Лозицкой складывалась счастливо и ярко. Незаурядное сценическое дарование позволило ей с первых же ролей обратить на себя внимание и зрителей и товарищей по сцене. А вскоре пришло всеобщее признание, прочное и постоянное. Творческая жизнь отдано тридцать лет жизни. Сыграно более двухсот ролей, целая галерея разнохарактерных персонажей.

Репертуарный лист актрисы состоит из ролей «молодой» и «основной» героини. Не много найдется пьес, в которых не было бы женского образа, несущего значительную часть сценического действия. За два часа перед нами проходит человеческая судьба. Воссоздать и прожить ее на подмостках глубоко, взволнованно и правдиво дано только талантливым людям.

В спектакле «Веер леди Уиндермир» по пьесе О. Уайльда актриса играет Эрлин, светскую львицу. Но вскоре мы узнаем, что все это только маска. Эрлин — глубоко несчастное, усталое, опустошенное существо. Увидев, что ее дочь, даже не зная о существовании матери, готова совершить ошибку, какую она сама допусти-

ла в молодости (оставила мужа, ребенка и ушла к недостойному человеку), Эрлин оживает, в ней просыпаются благородные чувства. И она удерживает дочь от неверного шага.

Творческий почерк актрисы характеризует предельная вера в правду сценического действия, неподдельная искренность чувств, глубокий и сильный темперамент в сочетании с выразительной пластикой и точным жестом. Особенно запомнились образы, сыгранные актрисой в последние годы, в пору творческой зрелости. Марии Александровны Ульяновой — «Апрель начинается в марте», Нилы Снежко — «Барабанища», Софьи — «Странный человек», Нины — «Маскарад», Маши — «Живой труп», Анисьи — «Власть тьмы», Калугиной — «Сослуживцы», Надежды — «Варвары», мать Валентины — «Валентин и Валентина», Дженни — «Трехгрошовая опера», Елены — «Дни Турбиных».

Эти персонажи, различные по социальному положению, по складу характера, интеллектуальным и душевным качествам, убеждениям и интересам, объединены стремлением актрисы говорить с людьми о самых животрепещущих проблемах современности.

Только этим можно объяс-



нить неожиданную трактовку образа Мерыпы Мурзавецкой в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. Актриса не подчеркивает хрестоматийные черты отрицательного персонажа, хапуги и ханжи. Перед нами действует не мрачная, с жесткой речью и скудными жестами Мерыпа, какой мы привыкли ее видеть, а полная сил и энергии, моложавая, кокетливая женщина. Привычные краски заиграли новыми гранями, обнаружили дополнительные возможности для создания образа циничной и остроумной хищницы.

Репетиции спектакля сопровождались различными слухами о попытке «модернизировать» классический образ. На премьере Л. А. Лозицкой предстояло доказать свое право играть Мурзавецкую в новом ключе. Теперь, когда эта работа высоко оценена зрителями и критиками, можно уверенно сказать: Мурзавецкая в исполнении Л. А. Лозицкой большая принципиальная победа.

Сцена и жизнь для Л. А. Лозицкой слиты воедино. То, что волнует ее как человека, как гражданина, не может не выражаться в творчестве. Образы, созданные ею, всегда

современны по мысли и очень индивидуальны. Она живет на сцене жизнью своих героинь, увлеченно и широко, психологически правдиво и всегда с большим душевным подъемом.

Справедливо говорят, что актерский труд лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать о нем. Саратовцы встречаются с искусством Людмилы Алексеевны в спектаклях «Веер леди Уиндермир», «Волки и овцы», «Долги наши», «Система тревоги», «Записки Лопатина» и смогут по достоинству оценить ее талант и мастерство.

Труд народной артистки республики Л. А. Лозицкой помогает людям жить; учит доброте и принципиальности, воспитывает благородные мысли и высокие чувства. Своему искусству актриса неустанно учится у жизни, которую она так жадно любит, в которую так пристально всматривается.

А. ГУЛЯЕВ

На снимке: сцена из спектакля «Волки и овцы»: Чугунов — артист Н. Шекуненко, Мурзавецкая — народная артистка РСФСР Л. Лозицкая, Мурзавецкий — артист Г. Вавилин.

Фото В. Кускова