

ВРЕМЯ-ТО КАКОЕ!

Держу в руках номер газеты, вчитываюсь в строки проекта новой Конституции, и дух захватывает. В каждом слове — наши думы и чувства. То, о чем говорится во всех 173 статьях, — это наша жизнь, наша устремленность в коммунистическое завтра.

Да, в неповторимое время мы живем. Партия, Леонид Ильич Брежнев делают все для блага народа. И хочется работать с удвоенной энергией.

Очень правильно в проекте говорится о духовном росте советских людей. Каждый вечер остаюсь я с глазу на глаз со зрителем — рабочим, колхозником, врачом или учителем. И вижу воочию, как растет наш зритель, как меняется он внешне, как содержательнее становится его внутренний мир.

Помню зрителей военных лет — полуголодных, встре-

воженных и напряженных, ловящих каждое слово о тех, кто ковал победу над врагом. Помню послевоенные годы. Страна восстанавливала разрушенное войной хозяйство, и театральные залы заполняли люди со строек, от станка. Еще небогато одетые, но жадно тянувшиеся к культуре.

Ныне наша держава на большом марше. Сооружаются новые заводы, возводятся современные кварталы домов, внедряется уникальная техника. Эпоха научно-технической революции наложила яркий отпечаток на культурный облик советского человека. Зритель наш стал строже, его манной кашей трюков не удовлетворишь, в спектакле он ищет ответы на серьезные философские и социальные вопросы. И как же вырастает ответственность

работников искусства перед обществом!

В статье 27-й проекта Конституции говорится: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей». Это должны обеспечивать активнее и мы, работники театра. Уверена: выполним эту задачу успешно. Поручкой тому вся история советского реалистического искусства.

С трепетным волнением вспоминаю спектакли, которые наши особы отклик в сердцах зрителей и которые стали заметной вехой в моей творческой биографии. Образ женщины, идущей в революцию, — Ирина из спектакля «Огненный мост». Или бесстрашная, честная и бескомпромиссная Нила Снежко из «Барабанщицы»

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

21 ИЮН 1977

(по-моему, одного из лучших спектаклей о Великой Отечественной войне). А наряду с этим образ Марии Ильиничны Ульяновой в спектакле «Апрель начинается в марте» и роль Клары Барролли, прообразом которой стала Долорес Ибаррури, в постановке «Пламенные сердца».

Каждая актриса мечтает сыграть роль своей современницы. Мечтаю и я воплотить на сцене таких замечательных тружениц, какими являются Герои Социалистического Труда мастера машинного доения совхоза «Панкратовский» Е. А. Лобач, швея-мотористка Пензенского производственного швейного объединения В. И. Иванова, мастер велозавода М. М. Пихтелева. Верю, что в ближайшие годы мне удастся создать образ такой героини. И это будет ответом на великую заботу Коммунистической партии о неуклонном развитии культуры, искусства в нашей стране.

Л. ЛОЗИЦКАЯ,
народная артистка
РСФСР.
Пенза.