

Лодое Риги, 1948, 15 июля

Коснуться души человека

В коллективе Пензенского государственного драматического театра им. А. В. Луначарского немало видных актеров. Среди них — народная артистка РСФСР Людмила Алексеевна **ЛОЗИЦКАЯ**.

...Великая Отечественная война. Людмила в то время работала на заводе, но ее не оставляла мечта о сцене. Может, ее зажгла в сердце девушки мать актриса? Главное, что уже в ту пору она была твердо уверена — победят преданность избранной цели и трудолюбие.

Затем учеба в театральной студии, первая роль в пьесе К. Симонова «Парень из нашего города», смотр молодых артистов Российской Федерации в Пензе, и вскоре — в 1947 году — Людмила Лозицкая получает приглашение работать в этом театре.

Пензенский театр стал для актрисы местом работы на всю жизнь. Здесь отшлифовался данный природой талант, здесь она сыграла много интересных ролей. Из созданных в молодые годы образов ярче всего запомнились Таня А. Арбузова, Машенька А. Афиногенова, Лариса из «Бесприданницы» А. Островского, Маша из «Живого трупа» Л. Толстого... Музыкальность, хороший голос и умение играть на гитаре во многом помогли актрисе.

Долгие годы Людмила Лозицкая исполняла одну из своих любимейших ролей — Нилу Снижко в драме А. Салынского «Барабанщица», до сих пор она не может без волнения слушать песню о маленьком барабанщике.

И сейчас в репертуаре Людмилы Лозицкой много ярких ролей: с некоторыми из них смогут познакомиться рижане. Сложный материал пьесы американского драматурга Теннесси Уильямса «Сладкоголосая птица юности» явился серьезной проверкой как творческой, так и идейной зрелости театра. И можно смело утверждать, что коллектив выдержал этот экзамен. Л. Лозицкая исполняет главную роль — умной, духовно многогранной женщи-

ны, олицетворяющей собой творческую личность. В героине Л. Лозицкой привлекает и надолго запоминается сильный, незаурядный характер.

— Мне нравится играть женщин с сильным характером, бунтарок по духу, — говорит Людмила Лозицкая. — Создавала я также и образы женщин, посвятивших себя служению враждебным нам целям, — Панову из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», Мурзавецкую в «Волках и овцах» А. Островского... И все же больше всего мечтаю создать полнокровный образ нашей современницы, которая обладала бы и крепкой волей, и умом, и глубокой интеллигентностью, и богатством чувств.

Привлекательна личность самой актрисы. Ее богатый духовный мир, ее эмоциональность ощущается и в ее игре на сцене. Особенно ярко это проявляется в созданном Л. Лозицкой образе Эрлин в пьесе Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир». В этой героине актрису привлекает светлая внутренняя сила, которая позволяет отверженной обществом Эрлин сохранить в себе чело-
веколюбие.

Довелось актрисе встретиться с образами, о которых она говорит: «Мои героини меня многому научили». И, разумеется, неиссякаемый источник сил и вдохновения — деятельный мир актрисы, до предела насыщенный общественными делами и работой в театре. Заместитель секретаря партбюро и член художественного совета театра, депутат городского Совета народных депутатов — это лишь некоторые из ее общественных обязанностей. Верно, они отнимают много времени, но и многое дают — глубину восприятия жизни, возможность встречаться с интересными людьми разных профессий.

— Я не люблю серые тона ни в жизни, ни в искусстве, — с присущей ей искренностью признается актриса. — Искусство должно потрясать зрителя! А этого может добиться только артист богатой и щедрой души. Что я выше всего ценю в своих коллегах? Яркую выраженную индивидуальность. Бесконечно уважаю артистов, которые не щадят себя в роли. Сама всю жизнь к этому стремлюсь... **В. Апините.**

На снимке: сцена из спектакля «Сладкоголосая птица юности».

Фото В. Кускова.

