

Лозицкая Людмила

8.6.95

левские куранты»). В «Трех сестрах» она играла почти двадцать лет, сначала — Машу, позже — Ольгу. Зрители ходили специально на Юрьеву. Она стала любимой актрисой, ее имя заняло свое место в ряду корифеев Художественного.

Сегодня Юрьева работает во МХАТе имени Горького. Играет в спектакле «Французский квартал», в «Синей птице». Актёрская судьба переменчива. Одни сетуют, другие, как Юрьева, новые роли ищут и находят. На вечере актриса сыграла отрывки из двух моноспектаклей, подготовленных в последнее время. Вспомнила и свои лучшие роли: прочитала композицию, сделанную еще Тарасовой для концертных выступлений и переданную ею Юрьевой — страницы романа, рассказывающие о гибели Анны Карениной. И был сыгран финал «Трех сестер». Под звуки знаменитого марша Юрьева произносила реплики всех трех, обманутой жизнью, но не сломленных сестер Прозоровых. И было в облике актрисы в этот момент достоинство и сдержанная горечь. И была готовность нести свой крест и верить. Она и верует. В заветы учителей — Г. Конского и И. Раевского, товарищей по сцене, в свое призвание и предназначение.

Именно этот скромный, почти семейный вечер позволил ощутить атмосферу того, еще не разделенного МХАТа, который давно стал легендой.

Знаю, чего только не было в том, прежнем МХАТе. Но легенды сохраняют главное, очистив его от шелухи суетности, сиюминутности, необязательности.

А сама юбилярша — эффектная, женственная, полная творческой энергии, с живым блеском в глазах, еще раз доказала простую истину о вечной молодости настоящего Искусства.

Я — актриса

«Я — актриса», — могла бы с гордостью сказать о себе Людмила Лозицкая, ведущая актриса Пензенского драматического театра. Может показаться странным объединение в одной статье имен и судеб двух актрис, которые, возможно, никогда и знакомы не были. Но так уж получилось, что почти сразу после юбилейного вечера Юрьевой я оказалась в Пензе и познакомилась с Лозицкой. Актёры провинциальных театров, любимые и почитаемые зрителями родного города, настоящие мастера, часто остаются неизвестными в России.

Лозицкая служит в Пензенском театре почти полвека. Юной и неопытной девочкой сыграла свою первую роль в театре Кузнецка во время войны. Спектакль играли для раненых — в городе было много госпиталей. После войны ее пригласили в Пензенский театр. Ее звали в столицу, Товстоногов предлагал перейти в его театр. Она отказалась. Сейчас может признаться, что струсилась. Но, возможно, это судьба? В Пензе она сыграла множество ролей, работала с интересными режиссерами. Ее талант, обаяние, уверенное профессиональное мастерство сделали ее лидером труппы, любимицей нескольких поколений зрителей.

К юбилею актрисы, осенью девяносто четвертого, в театре поставили американский мюзикл «Долли» с Лозицкой в главной роли.

Есть что-то общее в наших актрисах старшего поколения. Манеры, шарм. Способ существования на сцене. Даже лица у них не такие, к каким мы привыкли сегодня. В них — порода, значительность. Героини Лозицкой величественны, заметны. А еще — они немного хулиганки. Для них жизнь — театр, арена игры и борьбы.

Сегодня в репертуаре Лозицкой не только роскошная Долли в эффектных туалетах, которые она носит с природной грацией (актриса, смеясь, вспоминает, как путалась на сцене в своем первом длинном платье почти полвека назад), но и ханжа Мурзавецкая. В соответствии с режиссерским решением Лозицкая играет Мурзавецкую женщиной страстной, наделенной недюжинным умом и женским обаянием, игрой и молодежкой.

Встреча с Людмилой Лозицкой, творческий вечер Маргариты Юрьевой еще раз напомнили о великой тайне Актрис. И о том, что театр жив, пока жив актер. Не секрет (это подтверждают статистика и простой взгляд на соседей по залу), что зрительные залы в основном наполняются женщинами. Встреча с Актрисами позволяет им, зрительни-

ВЗГЛЯД И НЕЧТО

Экран и сцена -
1995 - 8 - 15 июня -
46.



ФИНАЛЕ «Чайки» Нина Заречная повторяет: «Я — чайка... Не то. Я — актриса».

«Я — актриса» — могла бы с гордостью сказать Маргарита Юрьева своим поклонникам и почитателям, собравшимся в дом-музее К. С. Станиславского на ее юбилейный творческий вечер. Удивительной лепки лицо, огромные выразительные глаза, отточенный жест. Она — из первого выпуска Школы-студии МХАТ.

В конце пятидесятых — начале шестидесятых Юрьева уверенно вошла в репертуар МХАТа, сыграв роли несравненной Аллы Тарасовой: Анну Каренину, Татьяну («Враги»), Забелину («Крем-