

Лозинский Евгений
Иванович

ПРИЗЫВ
С. ВЛАДИМИР

16 ЯНВ 1956

ВЗВОЛНОВАННОСТЬ

Несколько лет тому назад я увидел впервые на сцене Евгения Ивановича Лозинского. Шел концерт Владимирской филармонии. Когда конференсье объявил выступление Е. И. Лозинского и его неизменной партнерши Н. Г. Сегал, в зале еще не утихли аплодисменты и смех, сопровождавшие какой-то веселый предыдущий номер. И трудно было поверить, что небольшая литературная композиция, которую предстоит исполнить актерам, в силах сразу же переключить внимание зала, настроить его на серьезный лад.

Иногда можно встретиться с некоторым недоверием к жанру литературной композиции. Могут ли отрывки художественного произведения дать представление о целом? Признаться, до знакомства с актерским творчеством Евгения Ивановича я тоже разделял такое предубеждение.

Артисты начали свое выступление. Они читали отрывки из широко известного художественного произведения, сюжет которого знали многие. Но зал постепенно стихал. Интересные превращения совершались на лицах зрителей. Многие из них стали серьезнее и светились ярко выраженным одухотворенным вниманием.

Композиция была составлена нехитро: монологи мужских персонажей и текст, характеризующий их раздумья и поступки, читал Евгений Иванович, а то, что касалось женских персонажей, и речь от автора—его партнерша. Сразу же бросалась в глаза высокая культура исполнения. Здесь не было ничего лишнего. Все элементы игры—жест, пауза, высоко поднятая бровь, прищуренные глаза, форсированный или наоборот хриплый, взволнованный голос, улыбка, смех—все было органично, совершенно необходимо. И хорошо знакомые герои как бы оживали на глазах зрителей.

Это была взволнованная, эмоциональная игра. И она порождала интересные мысли. Ведь художественное чтение со сцены не только помогает лучше, яснее представить образы произведения. Здесь зримым становится то, что подчас скрыто и от писателя, и от исследователя его творчества,— процесс эстетического воздействия произведения на читателя. Актер раскрывает этот процесс, вызывая в зрителе чувство сопереживания.

Чтобы так играть, нужны, конечно, не только талант, но и опыт, и мастерство, и тонкое понимание психологии зрителя. Всем этим обладает Евгений Иванович. Выступая в концертах, он не ограничивается ролью интерпретатора художественного произведения, а вкладывает в свое исполнение частицу самого себя, своей богатой души.

Творческий путь актера начался в двадцатых годах, когда он стал организатором одного из рабочих театров—театра так называемых «синеглазников». С тех пор Евгений Иванович навсегда связал себя со сценой. Передо мной репертуарный список актера. Сколько замечательных ролей сыграно за время работы в различных театрах страны—Ростовском, Саратовском, Тбилисском, Ивановском!

Почтмейстер в «Ревизоре», князь Звездич в «Маскараде», Милонов в «Лесе», Барон — «На дне», Яков во «Врагах», Сирано из «Сирано де Бержерак», Самозванец из «Бориса Годунова», Франц из «Разбойников», Петруччо из «Укрощение строптивой», Молчалин из «Горе от ума», царь Федор из исторической драмы Алексея Толстого — всего около пятидесяти ролей в различ-

ных спектаклях по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов.

Славную страницу в биографии актера представляет его деятельность в качестве начальника и художественного руководителя фронтовой концертной бригады. От первого до последнего дня войны Евгений Иванович находился в действующей армии. И не раз бывало так, что слово актера звучало под аккомпанемент артиллерийской канонады и пулеметной стрельбы. Неоднократно летал Евгений Иванович со своей бригадой через линию фронта, чтобы выступить перед партизанами. Более трех тысяч концертов на фронте!

Я разглядываю бережно хранящиеся Евгением Ивановичем пожелтевшие листки «Дела фронтовой концертной бригады». Письма фронтовиков, приглашения и билеты, характеристики, отзывы... Хочется процитировать хоть один из этих документов, подписанный командующим Н-ской воздушной армией: «Художественный руководитель бригады Е. И. Лозинский является не только прекрасным актером, остроумным конференсье, умеющим установить самый теплый контакт с аудиторией, но он показал себя также и отличным организатором. Бригада под его руководством не считалась ни с какими трудностями, осенью и зимой в любых условиях, в землянках, общежитиях, а часто и на открытом воздухе она делала свое нужное и полезное дело». Семи правительственных наград удостоен Евгений Иванович за свою фронтовую деятельность.

С военных лет и по сей день главной, основной темой исполнительского творчества актера явля-

ется тема любви к отчизне. В годы работы во Владимирской филармонии Евгений Иванович стал неутомимым пропагандистом родной литературы. Слово Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, которое несет зрителю актер, учит понимать прекрасное, еще больше любить Родину.

Много внимания уделяет Евгений Иванович и современной литературе. В его репертуаре последних лет — Алексей Толстой, Маршак, Леонов, местные поэты и прозаики. Как-то актера спросили: каких советских писателей он любит больше всего?

— Всех хороших,—не раздумывая ответил актер. А затем глаза его потеплели, и он добавил: — А из наших владимирцев — больше всего Фатьянова.

Поэма Фатьянова «Хлеб» — одна из лучших работ актера за последние годы.

Недавно Евгений Иванович подготовил новую работу — композицию по роману Леонова «Русский лес».

Общественность города Владимира отмечает юбилей актера — шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности. Годы принесли Евгению Ивановичу многое — мастерство, уважение, друзей... Только не старость. Взгляните на мир его «внеактерской» жизни! Бессменный (десять лет!) председатель местного профсоюза филармонии, заместитель председателя военно-шефской комиссии, страстный любитель литературы, музыки, спорта,



остроумный собеседник, отзывчивый славный товарищ...

— Евгений Иванович, раскройте секрет, как Вам удалось сохранить, пронести сквозь все испытания жизни молодость?

— По-моему,—отвечает актер с улыбкой,—секрет довольно прост: нужно только любить свое дело и больше всего на свете страшиться равнодушия...

Пожелаем же Евгению Ивановичу крепкого здоровья и больших успехов в его замечательном творческом труде, несущем людям радость!

Ю. БЛАНК