

НА СМЕНУ
г. Свердловск

4 стр. 11 ноября 1987 года «НА СМЕНУ!»

из почты «Музыкальной студии»

СВОБОДА ИЛИ РАЗВЯЗНОСТЬ?

О культуре поведения пивца, умении вести разговор со зрителями размышляет читатель газеты

Мне 23 года, я студент, имею специальное музыкальное образование и думаю, что право написать это письмо у меня есть.

Вечером 25 октября волей случая попал на встречу с Юрием Лозой, которая проходила в культурном комплексе Уралмашзавода. И, казалось бы, все отлично. Побывал на интересном мероприятии, встретился с талантливым музыкантом, хорошим композитором, гитаристом, певцом, аранжировщиком, автором песен. Сиди да наслаждайся, выпивай в себя новое и интересное. А я не хочу больше бывать на таких мероприятиях, не хочу гореть от стыда за тех, кто стоит передо мною на сцене.

Вам знакомо ощущение «снятой кожи», когда при тебе происходит что-то непристойное, да еще и при огромном количестве зрителей? Вот в это непристойное меня и окунали.

Пусть на чей-то взгляд я буду казаться ханжой и аскетом, а я все же напишу, о чем думаю. Я за демократизм в общении, я за авантюризм (в хорошем смысле этого слова), я за юмор во всех формах его проявления, но когда этот славный демократизм доходит до хамства, да еще со сцены... Не хочу!

Сценическая свобода, естественность речи и развязность — диаметрально различные понятия. Юрием во время творческой встречи было много раз повторено слово «профессионализм». Вкратце он объяснил нам, что вкладывает в это понятие очень много смысла. Это хороший текст песен, незаурядная мелодия, аранжировка, исполнение и многое другое, вплоть до света на сцене. А культура? А куда же делась культура исполнения, культура держаться на этой самой сцене? Разве

культура не является одной из составных понятия «профессионализм»?

Культурный человек не всегда тот, который никогда не произносит грубых слов, а тот, который знает, где, когда и на каком уровне можно ими пользоваться. Безусловно, в своей компании мы позволяем себе и «соленые» словечки, и анекдот, предназначенный для друзей. Но, попадая на другой, более «высокий» уровень общения, на подобный лексикон накладывается табу. И очень печально, что приходится подобные вещи объяснять взрослым, достаточно образованным людям.

В тот вечер Юрий получил записку с упреком за расхлябанность в общении, прочитав которую, ответил так: «Я говорю и буду разговаривать таким языком, который ближе и понятнее большинству здесь присутствующих». (Приношу извинения за неточность формулировки, только смысл я постарался сохранить).

Плохо же думает о нас Юрий, коль решил, что мы общаемся только посредством кухонно-прачечного языка. А может, просто интеллигентность в наше время стала чем-то зазорным? Не обязательно ходить во фраке с бабочкой, чтобы выглядеть интеллигентным.

Буду объективен. У Юрия очень хорошо звучит гитара, яркий голос, в своем большинстве нравятся и его тексты — смелые, честные, интересные и понятные. Да вот только не получилось радости. Лучше было бы нам не встречаться в тот вечер. Не самые радужные остались у меня воспоминания от «знакомства».

Могу написать без тени сомнения, что, пытаясь такими «откровениями» добиться расположения публики, Юрий, безусловно, получит какую-то долю заинтересованности части зрителей (печально, но факт), но и наверняка отпугнет не меньшее количество людей от своего имени.

Я не стал останавливаться и описывать конкретные поступки исполнителя и автора потому, что не смогу повторить всего им сказанного. Да и не это было моей целью. Я не хочу, чтоб люди, тыча пальцем в настоящих, требовательных к себе музыкантов, приговаривали: «Знаем мы их, видели одного...». Не хочу, чтоб даже думали так.

Настоящее творчество — это прежде всего труд, помноженный на требовательность к себе. Так давайте, Юрий, будем ценить ваш труд и относиться к нему с почтением.

Вадим СТАХЕЕВ,
студент СИНХа.

От редакции

Итак, нашим читателем поднят очень важный и далеко не частный вопрос, касающийся не только отдельного исполнителя, в данном случае — Юрия Лозы. Вопрос о культуре общения и интеллигентности, о естественности и развязности поведения на сцене, особенно во время творческих вечеров и быстро вошедших в обиход «музыкальных рингов».

Может быть, тот, кто, как и Вадим Стахеев, присутствовал на встречах в Свердловске с Юрием Лозой, тоже захочет поделиться своим мнением?

Наш корреспондент встретился с Юрием Лозой не только в зрительном зале, но и за кулисами. Материал об этом читайте в ближайшем выпуске «Музыкальной студии».