

Лоза 10

13/VI 90

КЛУБ «КВИНТА»

Гастроли

ЧТО СКАЗАНО, ТО СКАЗАНО

Молодежь Эстонии, Таллин, - 1990, 13 июня

15 и 16 июня в 20.00 в Таллинском городском холле с программой "Вся жизнь - дорога" выступает поэт, певец, композитор Юрий ЛОЗА.

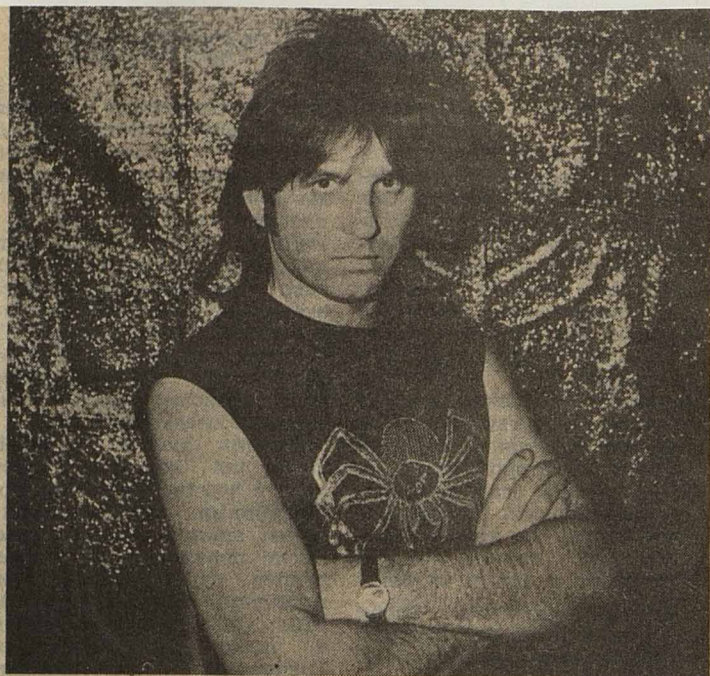
Песни Юрия Лозы очень личностны, они часто рождены его музыкальным и жизненным опытом. А попробовал он многое: был рабочим, спортсменом, служил в армии, играл на гитаре на свадьбах, пел в ресторане, импровизировал в джазе. В конце 70-х стал музыкантом ВИА "Интеграл".

В 1983-1987 гг. Лоза сотрудничает с другим составом - группой "Зодчие". Здесь он практически выступает отдельным номером, исполняя лишь собственные песни. Его целью в этот период становится композиторская работа, создание и исполнение авторских песен, творчество. Как и многие музыканты его поколения, он мыслит не отдельной песней, а песенной серией, циклом из десяти-двенадцати номеров, разнящихся по сю-

жетам, но спаянных общей линией, характерной для его песенного мира.

Мир этот непривычен, странный, но легко узнаваем. Это жизнь и быт "маленького человека", его будни и праздники, привычки и заботы, мысли и разлечения, его любовь. Многие выглядят на первый взгляд карикатурно деформированным, нелепым, примитивным. Люди в этих песнях эгоистичны и мелки, часто они просто не в состоянии понять друг друга. Порой лишь красивые нежные мелодии вступают в противоречие с ироничными язвительными текстами, смягчают их.

В пластинке фирмы "Мелодия" "Что сказано, то сказано" все песни легко разбить на блоки.



Песни о любви, о ее разрушении, кризисе, оборотной стороне. "Что сказано, то сказано" - быт, убивающий любовь ("нас одолели мелочи, которым нет числа"). "Не принимай" - вариация на ту же тему. Люди разошлись, но их вновь тянет друг к другу. Однако - "сколько можно начинать сначала?" и потому: "внезапно прилечу - ты не принимай!" Знакома и трагически-пошловатая ситуация "Ста часов". Здесь "герой" приезжает изредка и ненадолго, потому что ему так удобно по привычке, не любя и ничего не обещая, кроме "венка из ожиданий на всю оставшуюся жизнь"... Но ничего не проходит бесследно - эгоизм, себялюбие оборачиваются одиночеством: "Не от кого слезы прятать, не с кем горе разделить" ("Одиночество").

Третья группа песен - это "Зима" (проникновенный лирический пейзаж). "Я умею мечтать" (песня-надежда поколения, насильно лишенного самостоятельности и инициативы, но еще не потерянного) и "Плот" - фантазия-видение, попытка уйти из опостылевшего быта ("из монотонных будней я тихо уплываю").

И, наконец, стоящая особняком баллада "Мать пишет". Одна из наиболее поэтичных, беспокойных, внутренне напряженных песен пластинки. Мать и сын вдали друг от друга. Но ни время, ни расстояние не властны над материнской любовью, над сыновними преданностью и пониманием.

М.КИРСИ.