Лоза Юрий

13.09.97

Вес. Москва. — 1997. — 13 сент. — с. 8

Завтра в Парке культуры «Вечерка» устроит вам полный оттяг, отрыв и нирвану. В этом выпуске «Поп-КорМа» мы знакомим вас только с некоторыми участниками Большого Праздника. Приходите завтра в Парк и убедитесь сами, что такого Гулянья Москва еще не видела! Кстати, не забудьте в Парке подписаться на «Вечерку»! Иначе не пить вам игристого вина «Фабер» и не видать свежего «Поп-КорМа» как своих ушей!

Ваша Поп-Кормилица
Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Крещеный в и венчанный

Песни, как цветы. Из ничего на пустыре не вырастут. Как рождаются песни Юрия Лозы, сама фамилия которого вызывает ассоциации с южным солнцем, божественными дарами земли, пьянящим виноградным вином?

его комнате гитара, электронные шахматы, философский словарь. Это — для непрерывной работы мозгов. Мыслит и судит Лоза неожиданно, парадоксально. Поэтому разговаривать с ним чрезвычайно интересно.

На мой вопрос о висящих в комнате иконах:

— Это — жены. Каждая из них для нее связана с определенными событиями.

— А вы в Бога верите?

— Я крещеный и венчанный. Православный. Но с равным успехом хожу и в православные, и в католические храмы, и в мечеть, и в синагогу. И всюду одинаково хорошо себя чувствую. Вообще считаю, что Христа нельзя изображать. Никто его не видел. Видите, он на всех иконах разный.

— А в Иерусалиме были? Там и возникает вера в реального, жившего когда-то Иисуса Христа.

— Вряд ли. Туристское шоу, европейцы покупаются на восточный колорит. Я думаю, что все было не так, по-другому, и не две тысячи лет назад, а гораздо позже. Ведь и подлинников Библии нет, а есть первая известная греческая запись, датированная XIII веком, и канонизирована история была лишь в XVI, XVII веках. То есть Иисус, конечно, был. И был, в моем представлении, очень знающим человеком, занимавшим высокие посты в церковной иерархии. Была серьезная философская школа, и надо было обладать властью, чтобы тогда, в тех условиях — без телефонов и факсов, разнести учение по свету. Вряд ли он жил в маленьком селении Эль-Куд (как назывался Иерусалим). На мой взгляд, его местожительством должна была быть религиозная столица мира, скорее Царьград, Константинополь. Там и сейчас сохранилась могила Иисуса, только об этом молчат...

Не будем спорить с Юрием Эдуардовичем и вдаваться в философские дебри. Интересен уже сам факт его напряженной духовной работы. Ведь Лоза, как он сам говорит, «всюду начинал и ничего не кончал»: университет... музыкальное училище... институт культуры... Недостаток дипломов восполняет упорным самообразованием. Неиспорченный стандартами и схемами общих представлений, он обо всем думает не по-шаблонному.

— ...Петр I — редкий гнус. Хуже него — только Ленин. Еще памятник ему в Москве ставить?! Да он ненавидел Москву, лишил ее статуса столицы. И город безликий на болоте поставил Петербург, Петергоф — слепок с Версаля! С него начали рушить храмы. Это он подрубил религиозную базу, убивал русский дух, вел бесполезные войны со Швецией, рассорился с турками.... Два придурка — Петр и Карл — со своими потешными войсками!..

У провинциального парня из далекой Алма-Аты, куда забросила судьба его родителей, свое представление о Москве. Своя любовь. И его песня о Москве, написанная совсем недавно, начисто лишена всякой риторики, бравурности и пафоса. Мелодичный рефрен «Я так спешил на день рождения к тебе, Москва» и живые картинки города, где «все бегут куда-то люди с усталыми лицами, где от липких рук рекламы спасают только храмы».

...Чем он только не увлекается и не занимается?! Капитан актерской сборной команды по футболу «Фортуна», его партнеры по игре — Боярский, Газманов, Малежик... Конечно же, он все делает для того, чтобы быть в форме. Соблюдает посты, даже строгие. Раз в неделю — обязательно тренировка на стадионе. Регулярные высадки вместе с сыном, которому 11 лет, в атлетический зал, бассейн. Гирьками балуется. Минимум вредных привычек, ночные банкеты исключаются.

— Не курю, не пью, разве что хорошие коньяк или вино. Стараюсь не есть на ночь, только фрукты — банан, яблоко... Если хотите хорошо выглядеть и замечательно себя чувствовать, надо бросить... есть. Энергию вырабатывает сам организм, подпитывая себя всеми другими видами энергий: солнечной, космической. При голодании организм забирает все лишнее: прыщи, бородавки, лишние жиры, перхоть, язву, рак... Прежде чем умрете от истощения, вы выздоровеете! Держи брюхо в голоде, голову в холоде, ноги в тепле — универсальный рецепт.

Заниматься медициной, опять-таки «перелопатив» десятки книг, стал из-за болезни сына. Сам спас его от астмы, избавил от приступов. Он такой: любящий, преданный, верный.

— Человек счастлив настолько, насколько сумел наполнить свою жизнь смыслом.

— Вы наполняете свою жизнь песнями. Не наскучило?

— Неужели вы думаете, что инок, по 13—14 часов в сутки переписывающий древнюю рукопись, меньше бывает счастлив, чем игрок в рулетку в Монте-Карло? Или Флобер, который по 8 часов писал, не вставая? Это — не труд, а образ жизни. Писать песни, петь — это мое.

В середине лета всенародным достоянием благодаря студии «Союз» стала классическая программа Юрия Лозы «Тоска». Лоза записал ее в самом начале своей сольной карьеры — после ухода из легендарного «Примуса» и до присоединения к сатирическим «Зодчим». Созданные в те годы песни Лозы до сих пор тиражировались лишь на магнитофонных пленках в системе аудио-«самиздата». Теперь вслед за «Тоской» на современных аудиокассетах и компакт-дисках впервые издаются его альбомы «Путешествие в рок-н-ролл» (1983 год, записан Лозой вместе с «Примусом»), «Концерт для друзей» (1984), «Любовь, любовь» (1986). Сегодня отечественная рок-музыка середины 80-х — своего рода раритет. Лоза не стал переписывать свои старые песни, решив полностью сохранить их первоначальное звучание. Дизайн всей его коллекции выдержан в едином стиле — оформлением стали архивные фотографии из домашних альбомов.

Несколько месяцев назад его студию обокрали: увели дорогостоящую аппаратуру. Сам Лоза, а также Звездинский, Гулькина, многие другие музыканты, запись которых оказывавшиеся там, оказались в простое. Администрация ПТУ, сдававшая помещение под студию, заявила, что ей не нужны головные боли, присутствие оперативников в здании напрягает, и Лозу они больше терпеть не намерены. Мужественно перенеся ограбление, Юрий взялся за создание новой «мастерской звука».

— Рубанули меня, конечно, под корешок. Но сейчас все налаживается. Снял новое помещение в ВВЦ и перебираюсь туда со всеми музыкальными пожитками. Когда создам уют в новой студии, допишу и новый альбом.

«Age quod agis», древние говорили «что делаешь, делай». Юрий Лоза высоко ценит как природный талант (в нем самом, как во всяком самородке, его предостаточно), так и профессионализм. Терпеть не может бездарей и дилетантов. Считает, что ему повезло со временем, когда он заявлял о себе как артист:

— Тогда, десять лет назад, можно было найти место под солнцем, если твоя музыка качественна. Теперь, чтобы пробиться, нет иных путей, кроме денежных воздаяний. Но зато, если есть 250 тысяч долларов наличного капитала, больше ничего не надо — ни голоса, ни слуха. Я в начале пути за первых четыре года с 83-го по 87-й год выбросил на рынок 50 песен. Сейчас записывается всего одна песня, раскручивается — ну и начинаем ездить с фонограммой. Гастролера можно сделать за пару месяцев.

— Чем же тогда певцы отличаются друг от друга?

— Внешностью.

— А вы сами?

— Я пою вживую. Мне уже 43, и надо заботиться о лица необщем выражеНье. Чтобы своих зрителей не обидеть. Как Гоголь где-то говорил: «Голосок у меня негромкий, но противности необычайной...»

Хороший юмор и спасительная самоирония — тоже, как я поняла, фирменный знак Юрия Лозы.

Анна КУЗНЕЦОВА