

16.10.40 6

Зн Б Р О Д Н О Е И С К У С С Т В О

В дни 20-летия автономии удмуртского народа Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил мне звание заслуженного артиста Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. Это — высокая награда, высокая честь. Я от всего сердца благодарю партию и правительство за столь высокую оценку моей скромной деятельности и постараюсь ее оправдать всеми силами.

Взволнованный, я снова вспоминаю свои первые шаги на сцене. Моя театральная работа, как и многих наших артистов, началась в кружках художественной самодеятельности. Еще в детдоме, недалеко от с. Дебесс, я увлекался пением, декламацией, участвовал в импровизированных спектаклях. Дети, мы уже выступали в клубе, и зрители тепло встречали юных драмкружковцев, поддерживая в нас стремление к искусству.

Позднее, когда наступили дни учебы в педагогическом училище, я встретил живое участие к себе со стороны преподавательницы тов. Молотковой. Вместе с ней мы разучивали музыкальные произведения, вместе с ней выступали.

Вскоре моя любовь к театру была замечена. Областной отдел народного образования командировал меня в Московский государственный институт театрального искусства. Радости моей не было конца. Я жадно приступил к учебе на режиссерском факультете, стараясь вобрать в себя как можно больше театральных знаний, познать технику режиссерского и актерского мастерства.

В 1932 году я окончил институт с почетной грамотой и был назначен художественным руководителем Удмуртского государственного драматического театра, созданного незадолго перед этим при моем участии.

С тех пор прошли годы. Скоро нашему театру исполнится десять лет. Мы уже прошли большой творческий путь. Работа ряда удмуртских артистов

за это время высоко оценена правительством нашей республики. Бывшие кружковцы К. Гаврилова, В. Колесникова и А. Колесникова ныне стали заслуженными артистками УАССР.

Я счастлив тем, что в формировании нашего театрального коллектива есть доля и моих трудов. Сам я сыграл на сцене удмуртского драмтеатра десятки ролей. Любимыми моими ролями являются роли Олёши в музыкальной драме М. Петрова «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), Труффальдино в комедии Гольдони «Слуга двух господ» и легендарного комдива В. Азина в пьесе «Азин» И. Гаврилова.

Впереди нас ждет большая работа. Сейчас наш театр берет курс на создание музыкальных спектаклей и первой удмуртской оперы. Нам предстоит завязать самую тесную связь с удмуртскими драматургами, с композиторами и художниками. Не сомневаюсь, что при помощи Управления по делам искусств это содружество будет установлено.

Не менее ответственна и другая задача. Для того, чтобы поставить оперу, нужно иметь кадры высококвалифицированных исполнителей. Такие кадры необходимо воспитать, вырастить. Отсюда возникает задача подготовки вокалистов, танцоров. В значительной мере это дело нашего театра и в неменьшей степени — Управления по делам искусств при Совнарком УАССР.

Партия и правительство предоставили нам, молодым советским артистам, все условия для роста. Не успокаиваясь на достигнутом, непрерывно двигаться вперед, учиться и дерзать, создавая спектакли, достойные нашего великого времени, — в этом смысл нашей жизни. Не покладая рук мы будем трудиться на благо нашего родного искусства, на благо нашей любимой родины.

Н. А. ЛОЖКИН,

заслуженный артист РСФСР.