

Театр приехал в село...

Театры нашей республики, как и все советские театры, обслуживают широкие слои трудящихся городов и деревни. Удмуртский драматический театр, например, каждое лето два—три месяца бывает в разъездах.

Еще не так давно на летние гастроли театры выезжали с небольшими концертными программами, не требующими особого оформления, и не нуждались в специально оборудованных сценических площадках. Но культурные запросы населения растут год от года. Сама жизнь подсказала, что сельскому зрителю нужно показывать полноценные, не «урезанные» спектакли.

Вот уже в течение нескольких последних лет наши театры ездят по республике со спектаклями, идущими на стационаре. Эти спектакли оформляются по тем же эскизам, по которым делаются декорации на основной сцене, однако в значительно меньших размерах.

Летом, когда благоприятствует погода, спектакли ставятся на открытом воздухе. Но не всегда бывает тепло и солнечно. В основном приходится играть в помещении клуба или Дома культуры.

Вот тут-то и приходится сталкиваться с трудностями.

Представьте себе такую картину: в колхоз приехали актеры. В центре деревни — новое здание клуба. У крыльца очага культуры — самые любознательные. Они подходят к машине и видят в кузове грузовика аккуратно сложенные декорации. Тут и щиты, разрисованные под комнату, и деревья с зелеными листьями, предназначенные для показа действия в саду, либо в лесу. Здесь свернут и задник, на котором художник написал живописный пейзаж. Здесь же находится необходимая мебель, сундуки с костюмами и реквизитом.

«Спектакль, наверное, здорово будет оформлен. Смотри, чего только

не привезли!» — говорит кто-то из поклонников театра.

И его, действительно, можно хорошо оформить. Но помещение нового клуба оказывается тесноватым. Где актеру повесить пальто? Где переддеться? Куда поставить сундуки с костюмами, с реквизитом? На что сесть, чтобы загримироваться? Ко всему этому машинист сцены заявляет: «Декорации не умещаются — потолок очень низкий, «глубины» нет, придется играть в сукнах».

Бывает и так, что театр имеет возможность показать в колхозе спектакль в сопровождении оркестра. Но когда артисты приезжают на место, оказывается, что музыкантов нигде разместить. Даже под роль невозможно вести спектакль, так как в большинстве случаев клубное пианино бывает страшно расстроено, разбито, так как стоит оно здесь без присмотра.

Начинается спектакль. Спектакль без декораций. Их заменяют сукна. Сукна изображают и лес, и комнату, и двор, и т. д. В углу сцены — занавес. Оттуда выходят занятые в спектакле артисты. Зритель должен простить, если, скажем, актер, выходя из комнаты, должен направиться в сад, но уходит туда же, откуда выпел. Все места действия сливаются в одно.

Зритель уходит со спектакля не вполне удовлетворенным. Доставка декораций и затраты на них не оправдывают себя.

Во многих районных центрах построены типовые дома культуры. Мне кажется, что в проекте этих домов допущены явные ошибки. Взять хотя бы Мало-Пургинский и Ялшур-Бодынский районные дома культуры. Внешне — это достаточно солидные здания. Но планировка в них сделана непродуманно. Фойе занимает чрезмерно большую площадь, а размеры сцены крайне малы. Для гримировочной выделена маленькая комнатка, где могут расположиться максимум

шесть человек. А где за кулисами разместятся люди, скажем, во время районного смотра художественной самодеятельности?

Создается впечатление, что зрительный зал, сцена и закулисная часть рассчитаны только на проведение собраний и киносеансов. Между тем в село часто приезжают театральные коллективы, ансамбль песни и танца. Выступают большие коллективы художественной самодеятельности. Не требуются дополнительные средства, чтобы создать нормальные условия для работы этих коллективов. Нужно лишь перед постройкой новых клубов, домов культуры учитывать это и правильно, разумно планировать их площадь.

Директор Завьяловского Дома культуры т. Перевощиков говорит, что Завьяловский райисполком готовится к строительству нового Дома культуры. Уже завозятся строительные материалы. Хочется надеяться, что планировка комнат в новом Доме культуры будет удобной не только для собраний, но и для театральных представлений.

Колхозы и райисполкомы, решившие построить новый клуб или Дом культуры, предварительно должны посоветоваться с компетентными в вопросах планировки людьми. Отделам культуры при райисполкомках непременно следует быть в курсе строительства клубов и домов культуры, руководить сооружением зданий, советоваться с работниками Министерства культуры нашей республики. Почему бы им не обратиться иногда за советом и в республиканские театры?

Министерство культуры УАССР, в свою очередь, обязано строго контролировать ход строительства очагов культуры.

К. ЛОЖКИН,

заслуженный артист РСФСР
и заслуженный деятель искусств
УАССР.