

21 ФЕВ 1967

г. Киров

Газета №

Артист одного театра

ЛЮБАЯ труппа любого театра ежегодно меняется. Мало есть актеров, которые всю свою творческую жизнь посвятили бы одному театру. А вот в Кировском драмтеатре есть такое редкое исключение. Это артист Герман Григорьевич Ложкин. Он не работал ни в каких других театрах, кроме нашего.

Коренной кировчанин, Г. Г. Ложкин так и остался верным родному городу. В школьные годы Г. Ложкин занимался в драматическом коллективе Дома пионеров. После окончания десятилетки и попытки поступить в Государственный институт театральных искусств он несколько лет учится в Свердловском театральном училище. В 1942 году двадцатилетний Герман Ложкин выступает в труппу Кировского театра.

Спектакль «Молодая гвардия», поставленный в сезоне 1946—1947 годов режиссером Шойхетом, стал значительным событием в жизни театра и молодого актера. О той отличной работе Ложкина (он играл Сережу Тюленина) вспоминают иногда и сейчас. Вот строки из давней рецензии: «Глубоко запечатлевается в памяти образ Сережи Тюленина. Темпераментно, страстно, с горением в душе играет молодой артист Герман Ложкин эту роль».

Небезынтересно напомнить, что актер, который в последние годы создал немало отрицательных образов, в свое время играл в «Олеко



Дундиче» Ворошилова, а в спектакле «Незабываемый 1919-й» исполнял роль Ленина.

Когда перебираешь старые рецензии, бросается в глаза такая закономерность: даже если Ложкину досталась незамысловатая роль, но в ней есть какая-нибудь яркая характеристика, актера ждет успех. Поэтому и запомнились нам в его исполнении японский шпион Тонако в «Порт-Артуре», повар Бородин в «Хрустальном ключе», Махно в «Хождении по мукам», Лу Чуй в «Урагане», Карлос-Толстяк в спектакле «День рождения Терезы».

Артист Г. Ложкин сыграл около двухсот ролей. Большинство из них эпизодичны. Но не так-то просто «подковать блоху»: из жестко ограниченной временем и дейст-

вием роли вылепить запоминающийся образ, разоблачить подлца, карьериста, приспособленца.

Однако несправедливо называть Германа Григорьевича актером эпизода, если вспомнить такую капитальную работу прошлого сезона, как образ Капитона Егоровича в «Чти отца своего» или Мокея Ивановича в спектакле «Твой ровесник».

А самая несомненная удача последнего времени пришла к Ложкину как раз с исполнением маленькой роли Антонова в «Убийцах и свидетелях». Трусливый обыватель, увиливающий от прямых ответов, трепещущий за свою шкуру, каждый раз он начинает с тихого, неопределенного бормотания, в котором улавливаешь ни к чему не обязывающие слова: «Это уж... простите... как-то совсем... извините...».

И только затем, судорожно обдумав, как полочнее выделиться из положения, Антонов дает суду увиливающий ответ. Ложкин тонко доносит до зрителя сущность своего героя. Он играет интересно, зло, смешно, точно.

Очень кстати пришлось накануне 25-летия сценической деятельности эта большая удача актера в маленькой роли. Мы нествуем скромного и неприятного человека, артиста одного театра Германа Григорьевича Ложкина.

А. УСТЮЖАНИНОВ,
актер театра.

НА СНИМКЕ: Г. Г. Ложкин.