

Лодука Джозеф

9.12.01.

нам письмо



Спасибо, что рассказали о музыке к сериалам, но почему-то забыли композитора, который написал изумительную музыку к «Гераклу» и «Зене». Кажется, его имя – Джозеф ЛОДУКА... Еще я хотела бы узнать, правда ли, что Люси Лоулесс поет сама?

Алена, г. Тверь

Джозеф ПОДУКА:

КОГДА ПОЕТ ЗЕНА, ПУШКИ МОЛЧАТ

Джозеф – придворный композитор продюсерско-режиссерского тандема Сэма РЭЙМИ и Роба ТАПЕРТА. Он начал писать для них в 1980 году, будучи новоиспеченным выпускником консерватории и профессиональным гитаристом. Причем ребята не стали мелочиться: откомандировали симфонический оркестр в подчинение юному таланту. Однако к моменту создания «Геракла» и «Зены» Джозеф уже наигрался с оркестром и поплыл в поисках вдохновения в сторону фольклора. «У меня часто возникают проблемы, – жалуется композитор. – То меня заставляют писать музыку для монстра, которого компьютерщики еще толком не придумали, то режиссеру вдруг приходит светлая идея включить в серию танец, а мне приходится подстраиваться под движения актеров...»



Кстати, главную тему для Геракла Джозеф писал, не имея ни малейшего представления о том, как выглядит Кевин СОРБО: «Я думал использовать арабские мелодии. Я не знал, что Геракл у нас синеглазый и почти блондин. Но в итоге арабские мотивы все же остались, я только разбавил их бразильской самбой и греческими мелодиями.

С Зеной вышло еще сложнее. Она должна была звучать жестче, сильнее, но не мужественнее. Никогда не предполагал, что, перекопав музыкальное наследие мира, найду нужные мелодии... на Балканах. В заставке поет болгарский женский хор. Для любовных сцен я использовал кавал (пастушью флейту), для сцен битвы – гайду (тип волюнки). Задачу мне облегчила сама Люси ЛОУЛЕСС, откопавшая где-то старинные еврейские мелодии и самостоятельно записавшая свои песни. Она пришла ко мне с дрянной кассетой и робко попросила послушать, что получилось. Никогда не предполагал, что она способна так петь... Я рыдал!»