

23 янв 1965

г. Симферополь

Газета №

Перевернем
страницы
прошлого

СОЛИСТ РУССКОЙ ОПЕРЫ

В прошлом году на закарпатских вечерниках рассказывалось об ученике и друге М. И. Глинки — нашем земляке Андрее Петровиче Лодии. Сегодня расскажем о сыне Андрея Петровича — современнике могучей кучки, с которой он поддерживал тесные и дружественные связи.

ПЕТР Андреевич Лодий пошел по стопам своего отца. С юношеских лет он увлекался музыкой, пением. Уже на первых концертах, в которых он принял участие, его приятный лирический тенор привлек внимание известных русских композиторов того времени, в том числе М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова.

Пению П. А. Лодий учился сначала у отца, затем в Петербургской консерватории у известного итальянского певца К. Эверарди. В 1876 году 21-летним юношей он стал солистом Марининского оперного театра в Петербурге. На сцене этого театра он выступал до 1884 года. Спустя некоторое время Петр Андреевич пел в других русских театрах.

В 70-х годах прошлого века юный артист вместе с Мусоргским и Римским-Корсаковым активно выступает на музыкальных вечерах Петербурга. В начале 1877 года Петр Андреевич под аккомпанемент Мусоргского принимает участие в концерте, посвященном годовщине основания Петербургского университета. В декабре того же года он исполнял сольные номера на вечере с участием Мусоргского и Римского-Корсакова. На

этом и других концертах в его исполнении прозвучали произведения М. И. Глинки («Финский залив»), М. П. Мусоргского («Царь Саул»), А. С. Даргомыжского («Мне грустно», «Старый капрал»), П. И. Чайковского («Серенада Дон-Жуана») и другие.

Петр Андреевич исполнял немало ведущих оперных ролей. Среди них — партии Сабинина в опере «Иван Сусанин» и Бояна в «Руслане и Людмиле» М. И. Глинки, Князя в «Русалке» и Дон-Жуана в «Каменном госте» А. С. Даргомыжского, Левко в «Майской ночи», Яромира в опере-балете «Млада» Н. А. Римского-Корсакова, Фауста в опере Гуно и другие.

Артист был лично знаком со многими другими русскими композиторами и культурными деятелями. Часто он первым исполнял вокальные произведения П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева. В одном из писем Мусоргский с большим воодушевлением пишет о впечатлении, которое произвело на него исполнение Лодием «Полководца» в присутствии сестры Глинки — Л. Шестаковой.

Петр Андреевич Лодий был оче-

видцем революционных событий 1905 года, Великой Октябрьской социалистической революции в России. Умер он в 1920 году.

В историю русской музыкальной культуры и театрального искусства вошло и имя дочери П. А. Лодия — Зои Петровны Лодий-Андриановой, известной русской камерной певицы, профессора Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Ю. КАЧИЙ.