

Андрей из оперы Чайковского

ПЕРЕЛИСТЫВАЮ страницы прошлого русского оперного театра и узнаю: более восьмидесяти лет тому назад в столицу братской Грузии Тифлис прибыл сын одного нашего земляка-закарпатца...

И вот перед нами редчайший фотоснимок, сделанный в Тифлисе в середине 80-х годов прошлого столетия.

В письме с почтовым штемпелем «Тбилиси» о снимке говорится: «Высылаем копию единственной имеющейся фотографии артиста». А на обратной стороне надпись: «Артист в роли Андрея в опере П. И. Чайковского «Мазепа».

Кто этот артист и какова история фотоснимка?

Еще в 1880 году в составе русской оперной труппы, направленной для помощи грузинскому оперному театру в Тифлисе, на грузинскую землю прибыл из Петербурга молодой 25-летний артист — солист Марининского оперного театра Петр Андреевич Лодий. После первых постановок зарубежных опер на русском языке, которые прошли с большим успехом, труппа приступила к постановкам русских национальных опер. В том же году с участием Лодия была поставлена «Русалка» А. С. Даргомыжского, а вслед за ней «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Позже, в 1882—1884 годах, по приглашению известного русского дирижера, композитора и музыкального деятеля М. М. Ипполитова-Иванова, который в то время возглавлял Тифлисский оперный театр, артист неоднократно приезжал в грузинскую столицу вместе с такими известными оперными певцами, как Коммисаржевский, Ряднов и другие.

Очевидно, Грузия, ее столица и оперный театр пришли по душе Лодию. В 1885 году артист распрощался с Петербургом и переехал в Тифлис.

В грузинской столице между Ипполитовым-Ивановым и Петром Андреевичем Лодием установились дружественные творческие связи. Вскоре последний стал солистом Тифлисского казенного оперного театра. На сцене этого театра в составе одного из старейших и лучших провинциальных коллективов России артист выступал до 1887 года.

На протяжении семилетней сценической деятельности в тифлисской опере Лодий был исполнителем теноровых партий ведущих ролей в целом ряде лучших русских и зарубежных опер. Среди них — партии Альфреда в опере «Травиата», Альмавивы — «Севильский цирюльник», Богдана — «Иван Сусанин», Фина — «Руслан и Людмила», князя — «Русалка», Фауста — «Фауст», Андрея — «Мазепа», Хозе — «Кармен», герцога — «Риголетто», князя — «Демон» и др.

Большой победой Тифлисского оперного театра была постановка оперы Чайковского «Мазепа», премьера которой состоялась 19 ноября 1885 года и прошла с большим успехом. Некоторая доля этого успеха принадлежала и П. А. Лодию, исполнившему в премьере роль Андрея, с которой он справился блестяще.

П. И. Чайковский, узнав о большом успехе оперы в Тифлисе, в письме к Ипполитову-Иванову выразил благодарность за постановку и сообщил о своем намерении приехать в Тифлис.

Первого апреля 1886 года Чайковский впервые прибыл в грузинскую столицу. Музыкальная общественность города горячо встретила великого русского композитора. 19 апреля в оперном театре, украшенном гирляндами цветов, в честь Чайковского был дан большой концерт, в котором был исполнен целый ряд сочинений гостя. В концерте принял участие и П. А. Лодий. Композитор остался очень доволен исполнением арий Татьяны и Ленского из его оперы «Евгений Онегин». Их исполняли В. М. Зарудная и П. А. Лодий.

Чайковский побывал у Ипполитова-Иванова, познакомился с оперным театром, встретился с коллективом артистов, в том числе с П. А. Лодием, интересовался постановкой своей оперы «Мазепа». Он с нетерпением ждал дня, когда ее покажут на сцене. По этому поводу в одном из писем он писал: «...Из музыкального мира мне необыкновенно симпатична Зарудная. На днях услышу «Мазепу», говорят, что она и Лодий удивительно хороши в этой опере».

В связи с пребыванием П. И. Чайковского в Тифлисе постановка оперы была перенесена на 25 апреля — день рождения композитора.

25 апреля во время появления Чайковского в театре весь зал и вся оперная труппа приветствовали композитора. Работа артистов была высоко оценена автором. В адрес театра Чайковский направил благодарность за постановку «Мазепы» и поздравил артистов с успешным исполнением партий.

В письме от 25 июля, адресованном Е. Павловской, композитор писал: «Между прочим, присутствовал там (в Тифлисе. — Прим. автора) при очень хорошем исполнении «Мазепы». Один Лодий что стоит! Он в последнем акте положительно исторгает слезы...». В том же письме автор оперы изъявил желание, чтобы Лодий выступил и в «Чародейке». Как известно, это желание Чайковского сбылось. Вскоре артист выступил в роли Паисия.

В последующие годы П. И. Чайковский еще четыре раза приезжал в Грузию, бывал в Тифлисе и неоднократно встречался с П. А. Лодием. Между композитором и артистом сложились близкие и дружественные отношения, не прекращавшиеся до последних дней жизни Чайковского.

В результате длительных поисков удалось найти фотоснимок Лодия, на котором он изображен в роли Андрея в опере «Мазепа». На этом, несомненно интересном и ценном фотодокументе, стоит остановиться подробнее. В письме, приложенном к фотоснимку, значит, что это единственный в Тбилиси снимок артиста, причем год его изготовления неизвестен.

Между тем целый ряд данных свидетельствует о том, что фотоснимок изготовлен в 1885 или же 1886 годах. Это подтверждается датами постановок опер. Более вероятной датой появления фотоснимка следует считать последнюю. Учитывая праздничность встречи Чайковского во время первого прибытия в Тифлис и постановку оперы «Мазепа» в день рождения композитора 25 апреля 1886 года, есть все основания считать, что снимок сделан во время подготовки или же постановки оперы.

Вот краткая история этого редчайшего, необычно интересного и ценного фотоснимка, так много говорящего о старых и дружественных связях нашего края с братьями на Востоке.

Юрий КАЧИЙ.