

23 ЯНВ 1964

Советская Молдавия
г. Кишинев

ВЫСТАВКА ТРЕХ ЮБИЛЯРОВ

В ЗАЛАХ Республиканского художественного музея открылась выставка произведений трех художников, отмечающих свой 50-летний юбилей. Это — заслуженные деятели искусств МССР А. Е. Шубин и К. И. Лодзейский, скульптор Л. В. Авербух. Выставка примечательна тем, что дает цельное представление о творческом пути авторов, ярко раскрывает характерные особенности каждого из них.

В истории развития театрального искусства Молдавии имена художников А. Е. Шубина и К. И. Лодзейского, несомненно, займут достойное место. Их вклад в развитие театрального искусства — значителен. Можно с уверенностью сказать, что с каждым годом он будет возрастать. Поручая тому — самоотверженный труд художников, прочно стоящих на позициях социалистического реализма, их постоянная забота о повышении своего мастерства и идейного уровня.

Рядом с многочисленными эскизами оформления спектаклей А. Е. Шубин и К. И. Лодзейский выставили этюды с натуры, запечатлевшие поэтические уголки природы, характерные черты молдавской деревни, достопримечательности родного края.

Восемнадцать лет Анатолий Ефимович Шубин работает главным художником Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. За это время им оформлено много спектаклей, среди которых наиболее удачными являются спектакли по произведениям национальной классики и современных драматургов Молдавии — «Горечь любви» Л. Корняну, «Гайдуки» Р. Лебедева, «Грозван» Д. Гершфельда, «Свекровь с тремя невестками» И. Крянгэ, «Овидий» В. Александри и другие.

Художественные средства и приемы, использованные Шубиным в его эскизах к спектаклям разнообразны, но цель их одна: максимально выявить содержание произведения автора, сделать его более доходчивым, волнующим. Следуя реалистическим традициям театрально-декоративного искусства, Шубин обогащает свое творчество живой, тесной связью с действительностью, поисками новых, выразительных средств.

Заслуженным признанием зрителя и театральной общественности республики пользуется творчество и Константин Иванович Лодзейский.

долгое время работавшего главным художником Русского драматического театра имени А. П. Чехова, а с 1960 года возглавляющего коллектив художников Кишиневского театра оперы и балета.

Образность и монументальность, живописность и выразительность — вот основные черты, присущие большинству эскизов оформления спектаклей, выполненных К. Лодзейским. Автор настойчиво добивается полностью раскрытия идеи сценического произведения. Художник предельно искренен, целеустремлен. Выражение внутреннего содержания — главная задача К. Лодзейского. Об этом красноречиво говорят лучшие его этюды, эскизы к спектаклям «Уриель Аноста» К. Гуцкова, «Пушкин в Молдавии» А. Сумаронова и А. Комаровского, «Сердце Доминики» А. Стырчи, «Аурелия» Д. Гершфельда и другие.

Третий участник выставки скульптор Л. В. Авербух является выпускником кишиневского художественного училища.

Им создана целая серия портретов современников, многие из которых выставлены сейчас в залах Художественного музея. Среди них — портрет знатного каменщика Молдавии Смирнова, токаря Чернышева, комсомолец Мадан, Героя Социалистического Труда Алая.

Лев Вольфович работает и над скульптурными композициями. Вниманию зрителей привлекает большая монументально-декоративная скульптура «Бучумаш», не раз украшавшая выставки молдавского изобразительного искусства за пределами республики. Композиция выполнена в дереве — материале, близком скульптору еще с 30-х годов, когда в течение ряда лет он работал резчиком по дереву. В этом же материале выполнена и другая его скульптура, меньшая по размерам, — «Трудовые резервы». Художник тепло, с любовью реализовал свой замысел, создав обаятельный образ юноши, готового на трудовой подвиг.

Ряд других произведений скульптора представлены в гипсе, бронзе, алюминии.

Два его монументальных бюста — Н. Сафария-Милеску и И. Крянгэ установлены в Алее молдавских классиков в парке имени А. С. Пушкина.

Трудолюбие художника обуславливает постоянный рост его мастерства. Оптимизм и гражданственность его творчества делают его понятным и близким народу.

Выставка трех юбиляров — примечательное явление в изобразительном искусстве республики.

М. ПЕТРИК,
художник.