

АЯ СИБИРЬ

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ГОДЫ, РОЛИ, ЖИЗНЬ

26 февраля оперой А. С. Даргомыжского «Русалка» театральная общественность города и любители музыки отмечают 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности солиста Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, заслуженного артиста РСФСР Николая Ивановича Логутенко. Партию Мельника будет петь юбилар.

Природа щедро наделила певца: внешность, темперамент, голос — все для сцены, но главное — голос. Уроженец Сибири (его родное село — Большеникольское Чулымского района), он и голос в дар получил сибирский: бас, могучий, красивый, ровный во всех регистрах, благородного тембра, большого диапазона.

За 40 лет спето около 80 партий. Диапазон певца удивляет и вызывает уважение. В репертуаре Николая Ивановича все ведущие басовые партии: Иван Сусанин, Кочубей, Мефистофель, Варяжский гость, Фарлаф, Иван Хованский, король Рене, царь Солтан, Нилаканта, Лепорелло, Фрод Баев. Спелы даже партии низкого баса: Греммин, Кончак. И вдруг — князь Игорь, Томский, Голландец — партии, которые исполняют обычно баритоны. Когда в театре решили ставить оперу Р. Вагнера «Летучий голландец», все баритоны отказались петь трудную партию Голландца, а Логутенко сам вызвался. Так и был единственным исполнителем.

Как часто певцы поют все партии одним тембром. Когда в ведь каждая партия — это характер, и характер должен

быть выражен музыкальными, вокальными средствами. Н. И. Логутенко — мастер вокального перевоплощения. Интонация, слово, работа с дирижером для него — это постижение различных человеческих характеров и судеб. Во многих операх певец исполнял несколько партий. В опере Дж. Верди «Дон Карлос» — это король Филипп и Великий инквизитор, в опере А. Косьянова «Ермак» — Ермак и хан Кучум, в «Князе Игоре» А. Бородина — князь Игорь, Галицкий и Кончак. Все это характеры совершенно противоположные.

Н. Логутенко часто поет Греммина в «Евгении Онегине» П. Чайковского. Сколько благородства в его арии, сколько любви, нежности и какая затаенная грусть! А вот Варлаам («Борис Годунов» М. Мусоргского), с первого взгляда, — фигура чуть ли не комическая. Вслушиваясь в песню Варлаама «Едет ён», понимаешь, какая тоска на душе у этого мудренного жизнелюбца. Но образ — не только голос, но и внешность. В эти дни в фойе театра развернута фотовыставка — 40 портретов актера в ролях. Я взгляды

важусь в эти лица и поражаюсь: неужели это один и тот же человек? Н. Логутенко предельно внимателен к гриму, каждый его грим — художественное произведение.

В 1955 году, после окончания Харьковской консерватории, молодой певец сразу был принят в труппу Киевского театра. Сценическая судьба складывалась удивительно удачно, спел Греммина, Рене, Кончака, а через несколько месяцев вдруг собрался и приехал в Сибирь, на родину.

Человек удивительной скромности, Николай Иванович умеет делать, кажется, все на свете. На все руки мастер. Он увлечен фотографией. Любит природу.

Еще в начале сороковых годов, во время работы на шахте в Прокопьевске, он увлекся часовыми механизмами. Он любит изучать старинные часы оригинальных конструкций, с секретом, с боем. Стал настоящим мастером высокой квалификации. И эти увлечения — не просто хобби. Это — труд, к которому привык с детства.

Одна из лучших ролей Н. И. Логутенко — Мельник. Характер сложный, противоречивый. У этого персонажа



нет имени, есть только социальная принадлежность. Он — мельник. Дочери есть за что упрекнуть отца. Тем трагичнее сцена сумасшествия, которая для басов является экзаменом на мастерство. Н. Логутенко с честью проводит эту сцену. Зритель сопереживает, словно перед ним не работа актера, а вполне жизненная ситуация. Это высшее счастье для актера, когда роли становятся частью его жизни.

М. ТИМОФЕЕВА.

* * *

На снимке: Н. Логутенко в роли Мельника.

Фото Н. Косырева.