

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

Четыре года назад, в феврале 1968 года, мне довелось присутствовать на спектакле «Царская невеста» Римского-Корсакова в оперной студии Киевской государственной консерватории, где партию Марфы исполняла наша землячка Людмила Логуа. Помню, с каким волнением вслушивался переполненный зрительный зал в каждую ее фразу, следил за каждым движением актрисы, с особым вдохновением, правильно и трогательно проводившей финальную сцену из четвертого действия, когда обезумевшая царская невеста трагически гибнет. Эту арию в исполнении Л. Логуа услышали и те, кто на днях побывал на концерте в театре Абхазской государственной филармонии. Программа вокальной части вечера была многообразной и сложной, построенной из произведений, контрастных по своему характеру.

Свое выступление вокалистка начала с исполнения молитвенно-величавой мелодии «Пьета синьоре» из незавершенной оперы Страделла «Гимн девы Марии». Затем она спела сложную каватину и речитатив Лючии из оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур», прозрачную, лирическую «Колыбельную» Чайковского, полную трагизма уже упомянутую арию Марфы и, наконец, веселую арию Динары из одноименной оперы Д. Аракишвили и полную лирической грусти песню Эвы Дель-Акуа «Ласточка вдаль улетала». Произведения советских композиторов

были представлены абхазской «Колыбельной махаджиров», созданной тбилиским композитором Д. Шведовым на тему народной песни «Шиш-нани» (слова Б. Шинкуба) и песней Р. Гумба «Родина» (слова Б. Шинкуба). Сверх программы Л. Логуа исполнила романс Алябьева «Соловей» и песню «Письмо любимой» собственного сочинения.

Людмила Логуа продемонстрировала высокую культуру пения, свой значительный творческий рост.

Акомпанировал Людмиле Логуа концертмейстер Игорь Яврян. Впрочем, в этот вечер он на равных разделит успех концерта. О воспитаннике Московской консерватории И. Явряне народный артист СССР, профессор Я. Флиер высказался так: «Талантливый пианист, тонкий музыкант. Его исполнению свойственны глубокое проникновение в характер и стиль произведения. Увлекается творчеством советских композиторов, пропагандируя их в концертах». Известный советский педагог имел все основания так говорить о И. Явряне, так как даже на выпускном экзаменационном показе он исполнил не только произведения Бетховена и Листа, но и советских композиторов — Ю. Буцко и А. Караманова. В первом отделении концерта И. Яврян с успехом играл произведения Шопена и Рахманинова.

А. ДАНЕЛЬЯН.



На снимках: выступают Людмила Логуа и Игорь Яврян.