

Независимая

## Выставка Светланы Логофет

Июль - 2000  
1 дек. - с. 17

В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.Н. Ермоловой открылась выставка работ театрального художника Светланы Логофет. Ее в полной мере можно назвать мастером своего дела, ведь многие красивые и эффектные театральные спектакли, эстрадные и цирковые шоу или музыкальные постановки создавались с использованием ее костюмов. На выставке представлены эскизы художницы, фотографии актеров в ее костюмах, а также сами костюмы на манекенах. Посетитель выставки оказывается как бы вовлеченным в творческий процесс: на стенде прямо напротив входа образцы тканей, использованных Логофет при создании сценических образов.

Здесь много бархата, парчи, гобеленовых тканей, тканей с рисунком. Все эти маленькие кусочки материи были в какой-то степени участниками спектакля, его свидетелями, ведь в процессе работы над костюмом не бывает более или менее важных деталей. И часто маленький бант (а бант или цветок - частый атрибут театрального костюма у Логофет) завершает образ героя.

Светлана Логофет безошибочно угадывает смысл, который придается одежде персонажа. Достаточно посмотреть на ее очаровательную Капочку («Мой бедный Бальзаминов») - белое платье, цветы на шляпке и кокетливый вид. Кажется, что образ уже создан, его можно пощупать, и неподвижность актера на фотографии заметно проигрывает в сравнении с говорящим его костюмом, созданным Логофет. Сценический костюм льстит, уничтожает, привлекает внимание, он живет вместе со своим хозяином, он призван создавать персонаж. Но мы, бедная публика, видящая сцену лишь из кресла зрительного зала, мы даже и не задумываемся зачастую, как нас там, на сцене, водят за нос! Ведь цветы, которые кажутся нам живыми и красивыми, - это грубоватая подделка, золотое и серебряное шитье на платье героини - это тесьма из магазина тканей.

Тайна удачного образа - это тайна, которая спрятана за кулисами театра или в гримерной артиста. На выставке можно эту тайну приоткрыть, увидев рождение сценического костюма от эскиза до премьеры. На эскизах Логофет герой и костюм неотделимы друг от друга; поза персонажа на рисунке очень выразительна, экспрессивна, и порой по такому эскизу мы можем судить, как будет вести себя герой и какие слова, какие интонации он будет использовать. Это говорит, безусловно, и о профессиональном подходе Светланы Логофет к процессу создания костюма, и о большом таланте художницы.

Анна ВОЛХОВА