

НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА:

*Культура. – 1998. – 5-11 ноября. – с. 10*

## Нефотогеничных людей не бывает. Просто надо уметь снимать

Выставка фотохудожника Натальи ЛОГИНОВОЙ "Портреты музыкантов" открылась недавно в фойе Большого зала Московской консерватории. Известные лица снимать и легко, и трудно. Они обращают на себя внимание в любом случае, даже при самом низком качестве съемки, но в то же время все эти лица почему-то кажутся похожими друг на друга. "Портрет известного лица" – жанр совершенно особый и при всей внешней выигрышности довольно коварный. Выставка Логиновой хороша уже тем, что и выигрышность, и коварство жанра здесь продемонстрированы сколь возможно ярко. Собственно, известность этих лиц, пожалуй, является в данном случае обстоятельством второстепенным. Прежде всего художницу интересует образ человека вне быта, человека, погруженного в стихию, находящегося в состоянии, близком к экзотическому. Эта тема уравновешенного состояния развивается на выставке в нескольких смысловых плоскостях. Сама художница комментирует это так:

– Выставка состоялась благодаря финансовому кризису. Я пришла в фотомагазин покупать новый объектив и выяснила, что он во много раз подорожал. Как и все прочие товары в этом магазине. Не подорожали только рамы. Их-то я и купила. Сначала всего три штуки, потом еще три, потом, окончательно решив делать выставку, еще и еще. Я боялась, что рамы в конце концов тоже подорожают. Но напрасно, они не подорожали, они закончились. Так вот количество работ на выставке объясняется очень просто – я успела купить 21 раму и подумала, что так тому и быть. Оказалось, что число оптимальное. Больше и не нужно.

– Вы снимаете только музыкантов?

– Конечно, нет, снимаю всех подряд. Но музыканты для меня самые интересные модели. В театре, например, фотограф имеет дело с выстроенными мизансценами. И я много раз замечала, что у всех получается примерно одно и то же. Ну, может быть, у одного хуже, у другого лучше, но в конечном счете это вопросы техники. Спектакль можно снять завтра и послезавтра, и если это сделано до тебя, беспокоиться уже не стоит. Концерт – совершенно другое. Здесь повторение невозможно, каждый схватывает свой момент, преодолевая огромные сложности. И технические (во время концерта, например, нельзя пользоваться вспышкой), и композиционные – музыканты все время в движении, особенно, понятное дело, дирижеры, иногда они развивают просто-таки нечеловеческую скорость. Слушатель без фотоаппарата даже не может себе представить какую, это незаметно из зрительного зала. Поэтому для фотографа открываются бесконечные возможности. Я очень люблю снимать целые серии и всякий раз удивляюсь, что один и тот же человек вы-

глядит совершенно по-разному. Меняется все: и мимика, и манера, и даже черты лица. Дирижер, исполняющий Штрауса, как правило, совершенно не похож на самого себя, исполняющего Бетховена.

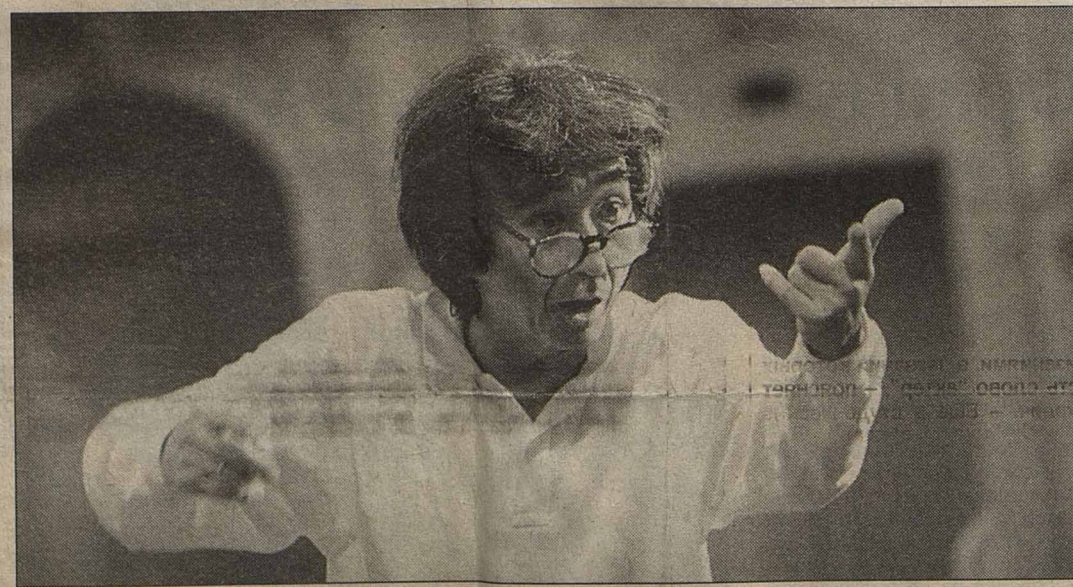
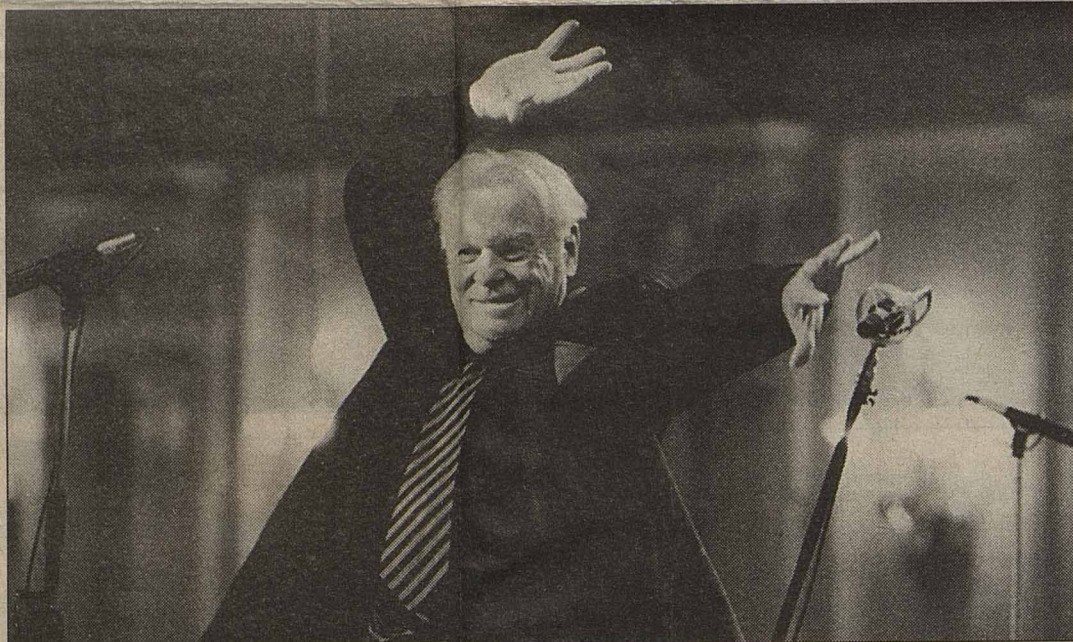
– Скажите, почему выставки составляют только портретные работы? Ведь вы известны главным образом как фоторепортер.

– Дело в том, что все эти портреты сделаны в режиме репортажной съемки. Они выбраны, так сказать, "отсортированы" из больших серий. То есть портреты получились как бы непреднамеренно, я не просила никого позировать, не устанавливала специально свет и т.п. Я вообще считаю, что позировать почти никто не умеет, кроме, разумеется, профессиональных моделей. И когда человека заставляют принимать какие-то малоестественные позы, нужные фотографу для композиции, результат получается, как правило, плачевный. Главное – пропадает человеческая индивидуальность. А портретные кадры, возникающие случайно в репортажной съемке, мне представляются самыми ценными. Бывают, конечно же, и исключения. Вот, например, скрипачку Светлану Безродную я снимала специально для буклета. И откровенно говоря, не думала, что получится что-нибудь интересное, но, к счастью, ошиблась. Ее портрет я без колебаний включила в экспозицию. Мне он самой нравится, и я даже забываю, что являюсь его автором.

– Как вы относитесь к понятию фотогеничности?

– Профессионально отношусь. Людей нефотогеничных вовсе я не встречала. Просто надо уметь снимать.

Беседу вел  
Юрий АРПИШКИН



Вверху: Е. Светланов. В центре: С. Безродная. Внизу: С. Озава