

22 МАР 1984

Коммунист
г. Саратов

КОММУНИСТ

В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Мастера культуры



Несколько раз мне довелось наблюдать солистку Саратовского государственного академического театра оперы и балета заслуженную артистку РСФСР Лилию Логинову в момент выхода на сцену. Удивительное самообладание, строгая сдержанность, особая внутренняя сосредоточенность, за которыми все-таки угадывалось необыкновенное волнение, независимо от того, пела она давно вошедшую в репертуар партию или выходила к рампе в премьерном спектакле. Просто в пору творческой зрелости волнение приобрело иной характер: это — высокая ответственность перед собой, перед своими слушателями, перед профессиональной честью мастера.

Лилия Ивановна не позволяет нам догадываться о каждо-

дневном тренинге, о постоянной уплотненности времени, когда нет места ничему другому, кроме работы. К этому она неуклонно шла всю жизнь, шла с верой в себя, в свою мечту, в красоту и добро. Она впитала их с первыми впечатлениями детства.

А на детство пришлось войну. Помнит, как уходила на фронт братья. Как пришли на обоих похороны. Имена их навеки вписаны в гранит Мамаева кургана. А потом смерть отца, участника двух войн. Много пришлось пережить в те годы, пока не заменил ей семью, родных детский дом. Своими сбывшимися надеждами, всей своей судьбой обязана она его теплу, чуткости и сердечности первых воспитателей, бережно растивших ее. И в особенности — директору дет-

дома, ученику и последователю А. С. Макаренко Н. И. Шишлову, сумевшему заметить незаурядность ее природных дарований, дать возможность раскрыться разнообразным способностям. Занятия рисованием, балетный кружок, увлеченная учеба в музыкальной школе на фортепианном отделении, спортивные успехи.

Подлинной школой мастерства стала для нее Московская консерватория. Незабываемо то трепетное волнение, которое испытала на вступительном экзамене: ведь слушали ее сам С. Я. Лемешев, а вместе с ним прославленные мастера отечественного вокального искусства Е. А. Катульская, Е. В. Шумская, Н. Л. Дорлиак, в класс которой была принята Логинова.

Фотографии тех лет перено-

сят нас в оперную студию Московской консерватории. Это были первые шаги на сцене, первое ощущение дыхания зрительного зала, атмосферы творчества в единстве с коллективом, в контакте с партнерами, дирижером. Тогда по-настоящему почувствовала, поняла высокую значимость актерского труда.

В 1964 году выпускница Московской государственной консерватории Лилия Логинова зачислена в труппу саратовской оперы. Первые же сезоны оказались чрезвычайно плодотворными. Она дебютировала сразу в нескольких ведущих партиях: Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Джильды в «Риголетто» Верди, Розины в «Севильском цирюльнике» Россини, которые требовали от голоса предельных выразительных возможностей. От спектакля к спектаклю завоевывала она симпатии слушателей. Упорно пробовала силы в самых различных постановках, шедших в то время на саратовской сцене. Здесь и Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, и Каролина в «Тайном браке» Чимарозы, Манон в одноименной опере Пуччини, Мими в его же «Богеме». Среди ее работ — оперные героини современных авторов: Аночка в «Первых радостях» Чернова, Дуняша в «Русской женщине» Молчанова.

Неустанный творческий поиск позволяет певице найти свое исполнительское амплу лирической героини, сформировать актерскую индивидуальность, основу которой, по словам художественного руководителя и

главного дирижера театра заслуженного артиста РСФСР Ю. Л. Кочнева, составляют сценическое обаяние и тонкий художественный вкус, высокая музыкальная и вокальная культура.

Приверженность к глубокому профессиональному знанию стала основой всей последующей сценической жизни, позволила в поразительно короткий срок овладеть обширным репертуаром. Активная творческая деятельность была отмечена присвоением Л. И. Логиновой в 1974 году звания заслуженной артистки РСФСР.

И вот она приступает к самой значительной своей работе — над одной из труднейших страниц мировой оперной классики. Партия Лючии в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур» требует от исполнителя владения искусством бельканто, с его легким, изящным стилем, эмоционально насыщенной интонационностью. Особенно одухотворенно проводит Л. Логинова знаменитую сцену Лючии из последнего акта оперы.

Нынешний, двадцатый по счету, сезон Л. Логинова отмечает очередной премьерой. Коллектив закончил работу над постановкой И. Штрауса «Летучая мышь».

Два десятилетия на сцене... Ощущение быстротечности времени обращает к раздумью о свершенном. Сознание полноты творческих сил зовет к новым интересным открытиям на оперной сцене и на концертной эстраде, которой отдает она немало времени и сил. Программы ее сольных выступлений отличаются тщательным

отбором, высоким художественным вкусом, тонким пониманием жанра камерного пения, стили исполняемой музыки. Допоздна засиживается в библиотеке над клавирами, отыскивая в собраниях сочинений редко исполняемые, мало известные романсы, которыми постоянно пополняется ее репертуар. Камерное исполнительство особенно близко ее вокальной природе, эмоциональному складу. Оно дает возможность передать целую панораму настроений, чувств, психологических нюансов. С неизменным интересом обращается певица и к самому популярному жанру — к русской народной и современной советской песне. Сейчас увлеченно работает над новой программой песен Великой Отечественной войны.

Концерты, творческие встречи, выступления. География ее гастрольных поездок обширна: Воронеж, Свердловск, Комсомольск-на-Амуре, Петропавловск-на-Камчатке... Творческие встречи в производственных коллективах, с тружениками сел, воинами Советской Армии дают массу новых впечатлений, обогащающих жизнь художника. И именно в этом широком общении со слушателем, в сочетании творческой и общественной жизни видит певица свое назначение. И не успех, не стремление к популярности зовут ее на сцену, а любовь к музыке, горячее желание щедро делиться ею, дарить свое искусство людям.

М. ЛОСЕВА
На снимке: Л. И. Логинова.

Фото Ю. Михайлина