

# Встреча с современницей

Этот год для меня, как и для каждого работника искусств, является особенно ответственным. На пороге юбилейного, 1970 года невольно подытоживаешь сделанное, пересматриваешь свой творческий багаж.

За шесть лет работы в театре сыграно немало партий, и каждая из них по-своему трудна, значительна и интересна. Но я, как и многие мои товарищи по театру, не стремлюсь только к увеличению количества ролей. Главным для меня всегда было и остается совершенствование своего мастерства, более глубокая и тщательная работа над сценическим воплощением образа.

Немало радости мне принесла партия Аночки в опере А. Чернова «Первые радости» по роману нашего земляка К. А. Федина. Эта героиня принадлежит к тому поколению, которое подготовило и свершило Октябрьскую революцию. А сейчас мне предстоит сыграть новую роль — Дуняши в опере К. Молчанова «Русская женщина», которую наш коллектив готовит к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Дуняша, на мой взгляд, как бы продолжает образ Аночки. Она одна из тех, кто вынес на своих девичьих плечах тяготы Великой Отечественной войны, кто мужал и закалялся в жестокой борьбе с врагом. Уже сейчас я чувствую, что эта встреча с нашей современницей должна принести мне творческое удовлетворение.

Хочется выступить в юбилейном году и перед любителями камерной музыки с новой программой сольного концерта. Думаю включить в нее произведения русских, советских и зарубежных композиторов, объединенные темой «Поэзия и живопись в музыке». Этот концерт будет моим своеобразным творческим отчетом.

Итак, впереди ответственный сезон, большой и значительный труд всего нашего коллектива, который приложит все свои силы к тому, чтобы достойно встретить знаменательную дату — столетие со дня рождения Ильича.

**Л. ЛОГИНОВА,**  
солистка театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

„НОММУНИСТ“  
г. САРАТОВ

№ 6  
НОЯ 1969