

ПОЕТ ЛИЛИЯ ЛОГИНОВА

ЛИЛИЯ ИВАНОВНА — человек очень скромный. В ней ни за что не узнаешь сопрано-примадонну, как когда-то называли певиц ее амплуа и положения в труппе. Между тем эта хрупкая на вид женщина выполняет в театре поистине огромную работу, которая требует порой предельного напряжения моральных и физических сил. Она поет обширный и сложный репертуар, включающий партии в произведениях русской и зарубежной классики, выступает в операх советских композиторов. Отличные вокальные и сценические данные, каждодневный упорный труд, высокое профессиональное мастерство приносят успех. Одинаково искренне и горячо аплодировали Л. И. Логиновой и саратовцы, и киевляне, и краснодарцы, и днепропетровцы, и жители далекого Комсомольска-на-Амуре. Теперь ее добрые и отзывчивые слушатели — пензенские любители музыки.

В афише стоят «Царская невеста», «Травиата», «Севильский цирюльник». Они позволяют хорошо познакомиться с певицей, узнать ее богатое и разностороннее дарование.

Трогательен образ Марфы Собакиной, подневольной невесты царя Ивана Васильевича Грозного. Марфа лишена возможностей и средств к сопротивлению. Ее покорность, безропотное подчинение тяжелой доле, тихая мечтательность, обреченная на гибель любовь составляют комплекс основных элементов образа, из которых складывается конкретный человеческий тип. Свежий, свободно звучащий во всех регистрах голос певицы насыщает его жизнью, делает особенно ярким и убедительным.

Проходит несколько дней, и, распахнувшийся театральный занавес переносит нас во Францию середины прошлого века, в мир богатых буржуа и разоряющихся аристократов, в мир так называемого «полусвета». Мы слушаем замечательную оперу Дж. Верди «Травиата». Лилия Логинова играет главную героиню — куртизанку Виолетту Валери.

Артистка раскрывает противоречивые чувства своей героини, жестокую борьбу, которая происходит в ее душе. Образ насыщается трагизмом. Виолетта обречена, она гибнет на пороге счастья. Бокальная партия Виолетты необыкновенно выразительна. Даже не глядя на сцену, а только слушая пение, нетрудно представить себе весь ход развития драмы. Л. Логинова добывается предельной ясности звучания, точной фразировки и интонационной четкости.

В репертуаре, созданном композиторами для лирико-колоратурного сопрано, не только партии драматического плана. Есть и комедийные. И с одной из них в исполнении Л. Логиновой знакомятся пензенцы. Вот она — веселая, шаловливая, решительная в борьбе за свою любовь Розина в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Подвижность голоса, блестящая колоратура, сильный и красивый, выразительный звук приковывают внимание слушателей.

В. САМОИЛОВ.

На снимке: Л. Логинова в опере «Травиата».

