

# «Я СЧАСТЛИВА РАБОТОЙ...»

На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР солистке театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского Л. И. Логиновой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Наш корреспондент встретился с ней и попросил ответить на несколько вопросов.

— Лилия Ивановна, разрешите прежде всего от души поздравить Вас со знаменательным событием в Вашей жизни. Расскажите, пожалуйста, как давно Вы работаете в театре, какие партии оказались для Вас самыми интересными!

— Солисткой оперы я стала двенадцать лет назад. Около 20 партий классического русского и мирового репертуара исполнила за эти годы. Сложные, разноплановые роли следовали одна за другой: Джильда в «Риголетто» Верди, Лейла в «Искателях жемчуга» Бизе, Виолетта в «Травиате» Верди, Каролина в «Тайном браке» Чимарозы, Адина в «Любовном напитке» Доницетти, Аночка в «Первых радостях» Чернова, Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта... Каждая из этих ролей становилась событием в моей сценической жизни, хорошей школой.

С особым волнением выступала на гастролях в Москве. Ведь именно здесь, в Московской консерватории, в классе заслуженной артистки РСФСР Н. Л. Дорлиак прошла я во-

кальную школу, получила путевку на оперную сцену. Но и до сих пор каждый выход на сцену для меня — как дебют, как огромный праздник, который испытываю я сама и стремлюсь, чтобы его испытывали и слушатели.

— Вас хорошо знают не только любители оперы, но и любители эстрады. Чем это объяснить?

— Действительно, я нередко выступаю по Саратовскому телевидению с песнями советских композиторов, пою сольны концерты на различных площадках города. И хотя порой зрители настоятельно советуют не изменять оперному искусству, считаю, что измены и нет. Я глубоко убеждена в том, что певица не должна сковывать себя каким-то одним музыкальным жанром. Разносторонность открывает большие возможности для шлифовки вокального мастерства, для творческого роста.



Напрасно некоторые думают, что эстрада — легкий жанр. Лучшие современные песни несут в себе глубокий философский, нравственный, эмоциональный заряд, они сложны по музыке, обогащают исполнителя и слушателей.

— Известно, что Вы много сил и времени отдаете шефской работе...

— Да, коллектив нашего театра считает шефскую работу одной из важных задач в пропаганде музыкального искус-

ства, в общении с населением. Я тоже выступаю с концертными, с творческими отчетами перед рабочими, студентами, сельскими тружениками. Консультирую самостоятельных вокалистов, участвую в жюри на смотрах народных талантов. Все это помогает взаимообогатению, творческому росту не только подшефных, но и нас, шефов. Без такого сотрудничества немислимо, на мой взгляд, развитие и профессионального, и самостоятельного искусства.

— У Вас сейчас много работы! Каковы Ваши ближайшие творческие планы!

— Театр готовится к очень серьезному и ответственному экзамену — летом предстоит гастроль в столице нашей Родины Москве. Там я буду петь партии Розины в «Севильском цирюльнике», Дуняши в «Русской женщине». Одновременно готовлю программу сольного концерта русских романсов и лирических песен советских композиторов. Разучиваю новую роль в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Работы много, но тем интереснее и полнокровнее жизнь артиста. Я счастлива работой!

На снимке: Л. Логинова.  
Фото А. Енца

ВОЛНА  
С. САРАТОВ  
- 6 МАР 1977