

К

ПУТЬ С Ц Е Н Е

Когда началась любовь к театру? Алексей Логинов затрудняется ответить: очень давно. Еще деревенским мальчишкой он самозабвенно полюбил музыку, пение, танцы, с увлечением занимался сразу в трех кружках школьной художественной самодеятельности. Уже в те детские годы зародилась в его сердце робкая, тайная мечта о красивой и яркой профессии актера.

А время шло. Родители Алешки покинули Смоленщину, переехали в Москву. Грозный 1941 год прервал учебу подростка. В эвакуации, в Куйбышеве, совсем еще юный Алексей Логинов начал свою трудовую деятельность электромонтиком на заводе и сделал первый шаг по пути к сцене. В цехе работать при-

ходило много — снабжали фронт. И все же после напращенной смены юноша бежал в холодный клуб на занятия танцевального кружка.

Кружком руководил балетмейстер Куйбышевского театра оперы и балета. Опытный педагог сразу обратил внимание на способного юношу, пристально следил за его успехами, а года через три пригласил молодого рабочего заниматься в хореографической студии при театре. Мечта о профессии актера стала реальной.

Начались нелегкие дни учебы: днем — в студии, вечером — в школе рабочей молодежи. Логинову было мало одной хореографии. Поэтому юноша одновременно стал посещать классы опереточной студии, где занимался вокалом, постановкой мимики, интонации, жеста.

Одновременно с учебой ставили спектакли.

И вот молодому артисту поручена первая значительная роль в студийном спектакле.

— Кто из актеров не знает волнений дебюта? — вспоминает Логинов. — На сцену выходишь будто не своими ногами, говоришь не своим голосом. Кажется, что движения скованны, неуклюжи. Это, наверное, случается с каждым актером в начале его творческого пути. Уже потом приходит уверенность, чувство хозяина сцены.

Веселый, жизнерадостный нрав определил его амплуа

— роли «простаков». И вот в Ивановском театре музыкальной комедии Алексей Логинов

становится любимым артистом нашего зрителя.

Кто не помнит студента Петю из комедии Аветисова «Золотая рыбка»? Как весело смеется зал, глядя на превращения находчивого студента, когда тот, используя свое актерское дарование, переодеваясь по очереди цыганкой, официантом, ученым, обманывает тетку любимой девушки.

А вот роль совершенно иного порядка, несколько необычная для репертуара «простака». С подлинным комедийным блеском, в ярко саркастическом рисунке играет Логинов пройдоху-антрепренера в спектакле «Сердце скрипки».

Знание советской деревни, ее трудолюбивых, простых людей, веселый характер самого актера помогли ему успешно сыграть одну из наиболее удачных своих ролей — роль Романа Шишкина в спектакле «Вас ждут друзья».

Ни в одной своей роли Логинов не повторяется, не надоедает однообразием интонаций, мимики. Жизненная правда игры, забавные комедийные трюки, неподражаемая пантомима, веселый танец — все это покоряет зрителя.

Но успех дается нелегко. Ведь прежде, чем зритель увидит и оценит актера на премьере, проходят долгие месяцы в поисках наиболее правдивого сценического воплощения образа. Артист весь уходит в мир своего героя, живится в него. Актерская техника, поиски создают то, что заставляет восхищаться зрителя.

Алексей Логинов принадлежит к числу трудолюбивых художников. Он — артист широкого творческого диапазона, большой наблюдательности, простоты и искренности, у него очень развито чувство современности, чуткости и мягкости, в передаче тончайших нюансов человеческой психологии. Это и помогает ему создавать правдивые образы современников, делает любимцем зрителя.

Ю. САВЕЛЬЕВА.



Алексей Логинов в роли Шишкина в оперетте «Девичья любовь».

Фото Г. Чекулаева.