

ЛЮДИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

АКТЕР БОЛЬШОГО,
ИСКРЕННЕГО СЕРДЦА

В мире существует огромное количество различных профессий. Каждая из них по-своему прекрасна, по-своему требовательна к людям, посвятившим ей жизнь. Работник театра должен отдавать себя любимому делу целиком, без остатка.

Примером такого служения искусству является актер нашего театра Анатолий Константинович Логинов, удостоенный в нынешнем году высокого звания заслуженного артиста Белорусской ССР. В его отношении к коллективу театра,

к творческой молодежи, к общественной работе раскрывается перед нами актер-гражданин, актер-художник, актер-воспитатель.

Еще в детские годы в родной Казани театр стал для Анатолия Константиновича любимой стихией, в которой зрел его талант. Поддерживали этот талант, развивали его и родители, и школа, и, позднее, преподаватели студии при Троицком драматическом театре.

Молодым актером А. К. Логинов выступал на сцене многих театров страны. Помнят его любители искусства Златоуста и Кирова. В 1951 году Анатолий Константинович начинает работать в творческом коллективе Клайпедского драматического театра. Здесь он удачно выступает в роли Годуна в пьесе Лавренева «Разлом», в роли Фердинанда в трагедии Шиллера «Коварство и любовь» и, наконец, в роли Старика в одноименной театрализованной повести Горького — роли, явившейся творческим триумфом актера. Яркое сценическое дарование, упорный, настойчивый труд помогли Анатолию Константиновичу создать подлинно горьковский образ. Многолетняя, напряженная работа получила широкое признание зрителей. Общественность высоко оценила талант актера — ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом «Знак Почета».

Брестский зритель увидел А. К. Логинова в 1958 году. Первые же роли, сыгранные им на сцене театра имени Ленинского комсомола Белоруссии, снискали ему любовь и признательность брестчан. Особенно следует отметить образы донна Карлоса в «Спрятом кабалье-



ро», Ричарда в «Ученике дьявола» и ряд других. Каждая работа Анатолия Константиновича проникнута какой-то особой глубиной, искренней правдивостью, силой воздействия на зрителя.

Театр требует от актера многого, но он в свою очередь и щедро вознаграждает верных служителей искусства. Награда эта — в признательности и благодарности требовательного и взыскательного советского зрителя.

Присвоение Анатолию Константиновичу Логинову высокого звания заслуженного артиста БССР — свидетельство не только его заслуг перед театральным искусством, но и уверенности в том, что актер изо дня в день будет совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Товарищи по работе знают Анатолия Константиновича и как человека широкой эрудиции, разностороннего дарования. А. К. Логинов — способный певец, неплохой музыкант. Он отлично зарекомендовал себя и как драматург. Им написаны две оригинальные пьесы «Суд капитана Гринина» и «Волшебные гусли», с успехом идущие в ряде театров страны.

У каждого актера есть мечта о новой, еще не сыгранной роли. Есть она и у А. К. Логинова. Очень хочется ему создать образ современника, человека красивой и сильной души — настоящего борца за светлое коммунистическое завтра. Все мы, его товарищи по работе, верим в осуществление заветной мечты А. К. Логинова и желаем ему долгих лет жизни и деятельности на благо советского театрального искусства.

А. КОЧЕТКОВА,
заслуженная артистка
БССР.