

В Брестском драматическом театре имени Ленинского комсомола создана сценическая Лениниана. Это «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «День тишины» М. Шатрова, «Брестский мир» К. Губаревича. Во всех этих спектаклях роль В. И. Ленина играет народный артист БССР Анатолий Константинович Логинюк.

Мы попросили артиста рассказать о его работе над воплощением образа вождя революции.

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Больше всего меня волновала огромная ответственность перед зрителем: ведь сценический образ Владимира Ильича, переданный актерскими средствами, должен отвечать сложившемуся о нем всенародному представлению. Я изучал скульптуру, живопись, посвященную Ильичу, просматривал документальные киноленты, долго беседовал с ветеранами партии, которым посчастливилось видеть вождя революции, разговаривать с ним. В доме появилась картотека прочитанных книг, воспоминаний о В. И. Ленине, его статей и речей.

Постепенно все четче возник образ великого мыслителя, вождя, человека необычайной энергии и воли, неисчерпаемой любви к трудовому народу.

Очень помогли в подготовке точной работе воспоминания Горького. В своих очерках он дает скульптурный, почти осязаемый портрет Ильича.

«Движения В. И. Ленина, —

вспоминает Горький, — были легки. Ловкий и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой словами, но обильной мыслью. И на лице монгольского типа горелки, играли эти острые глаза неутомимого борца».

Меня питало и вдохновляло все, что говорилось о простоте и сердечности «самого человеческого, — по меткому выражению Маяковского, — человека...» И я продолжаю поиски, чтобы попытаться передать на сцене столь характерное для В. И. Ленина бережное, заботливое отношение к человеку. Трудно выразить, с каким волнением читал я строки письма Владимира Ильича Н. А. Семашко: «У меня сидит тов. Иван Афанасьев Чекунов, очень интересный трудовой крестьянин, по-своему пропагандирующий основы коммунизма. Он потерял очки, заплатил за дрянь 15.000 р.! Нельзя ли помочь ему достать хорошие очки? Очень прошу помочь и попросить секретаря Вашего сообщить мне, удалось ли.

Ваш Ленин».

Я чувствую, что поискам моим нет конца, и то, что сделано в спектаклях, — это лишь эскиз, робкие подступы к сценическому воплощению образа В. И. Ленина.

Мечтаю о том, чтобы полнее передать зрителям духовный мир вождя революции, ученого, философа.

СОВЕТСКИЙ БЕСТУРОВА
г. МИНСК

24 АПР 1970