

Южная Правда
г. Николаев

30 ИЮЛ 1988

№ 4 стр.

Гастрольное лето НА СЦЕНЕ — НАШ ЗЕМЛЯК

Заканчиваются гастроли Донецкого театра оперы и балета. И, наверное, не все николаевцы знают, что в оперной труппе театра работает наш земляк, лауреат Республиканского конкурса вокалистов Николай Логвинов. Он исполняет главные партии во многих спектаклях. А начиналось все здесь, в Николаеве.

Прошу Н. Логвинова вспомнить свое первое выступление, и он рассказывает:

— Ярче всего запомнился самый первый выход на сцену, когда я 12-летним мальчишкой играл на баяне белорусский народный танец «Краковяк» на сцене Новоодесского Дома культуры. Прекрасно помню заполненный до отказа зал и свое волнение.

После средней школы, которую Николай окончил в селе Новопетровском Новоодесского района, он поступает в Николаевское культпросветучилище, а после армии — в Николаевский пединститут на музыкально-педагогический факультет. Здесь то впервые и начались серьезные занятия пением. Логвинов стал заниматься у Е. В. Петровой, которая преподавала в педагогическом институте и вела оперно-вокальную студию при Доме культуры строителей. Тут Николай спел первую в своей жизни партию — Алеко в одноименной опере С. Рахманинова. И эти занятия не прошли даром: уже в 1977 году Н. Логвинов поступает в Киевскую консерваторию имени П. И. Чайковского. Будучи студентом IV курса, он участвует в Республиканском конкурсе имени Н. В. Лысенко, завоевывает первую премию и звание лауреата. После консерватории Н. Логвинов работал в Днепетровском театре оперы и балета. А в 1985 году его пригласили в оперную труппу Донецкого театра.

Колоритные персонажи Николая Логвинова запомнились, наверное, многим любителям оперы. Здесь Роберт в «Иоланте» Чайковского, Альфонс в «Фаворитке» Доницетти, Лавалетт в «Сердце корсиканки» О. Штрауса и многие другие.

— Работа у нас очень ин-

тересная, но вместе с тем и трудная, — говорит Николай.

И я, присутствуя на уроке оперных певцов, еще раз убедилась в этом. Праздник и благополучие, которые мы видим на сцене, — результат каждодневного кропотливого труда. Почти ежедневно — репетиции, вечером — спектакль.

Но представление о Николае Логвинове было бы неполным, если бы мы говорили лишь о его сценическом творчестве. Колоритны не только герои Логвинова, интересен он сам как человек. Буквально во всем — разносторонности его духовной жизни, энергичной, темпераментной речи, остром подходе ко многим проблемам сегодняшнего дня.

С теплотой говорит Николай о своих любимых партиях: Грязной в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Роберт в «Иоланте» Чайковского, Барнабо в «Джоконде» Понкьелли. Работа над ними принесла певцу чувство творческого удовлетворения.

— А что хотелось бы спеть?

— Хочется, чтобы и в будущем были интересные работы. Особенно хотелось бы спеть в спектакле «Риголетто» Дж. Верди и партию Ренато в «Бал-маскараде» Дж. Верди.

Николаю Логвинову нравятся оперы русских композиторов, отличающиеся глубоким психологизмом, и итальянские, привлекающие своей мелодичностью.

Впереди у Н. Логвинова — много новых ролей, новых спектаклей. И хочется верить, что все творческие планы и мечты нашего земляка обязательно сбудутся.

М. ОСТРОВСКАЯ,
студентка факультета журналистики Киевского госуниверситета.