

## Тильда Лови-Репин. Скульптура в визуальном отображении

*Айдан-галерея*

**Е**сли бы скульптор Тильда Лови решила свои работы не фотографировать, а рисовать, все отцы современного искусствознания точно перевернулись бы в гробу. И стали бы старые кости: «Скульптура есть скульптура, живопись есть живопись – разные способы восприятия, смешивать которые невозможно». Не то чтобы отцы были такими твердолобыми консерваторами: восприятие искусства объема и искусства плоскости – две вещи несовместные. Но француженка не стала париться и переписывать набело уже сделанное, а просто взяла в руки фотоаппарат. В данном случае фотография – штука нейтральная, всего лишь документ. Сложно везти громоздкие скульптуры через всю Европу. Потому смотрины для московского зрителя устраиваются, как женитьба средневековой знати: натура пребывает вдали, а жаждущим ознакомиться с ее внешним видом остается портрет. Функции которого и выполняет фото.

Есть такое понятие – «беспредметное искусство». Всегда очень сомнительно звучит: а почему, собственно, «беспредметное»? А то, что я сейчас вижу, – не предмет, что ли? К скульптуре, которая с начала своего существования как пуповиной связана с предметом, подобные сомнения относятся прежде всего. Но факт налицо – Лови-Репин занимается именно что беспредметной пластикой, которая не подражает ничему реально существующему. Разве что Большому каньону: чем-то эта скульптура напоминает реальные ландшафты, не то земные, не то лунные. И получается, что когда исчезает «что», остается «как». Чистая фактура – следы работы, не увенчивающейся ничем конкретным, ничем, с чем можно было бы связать возникающий образ. Величественно – что может быть круче мастерицы-природы? Египтяне, когда придумывали, чем еще, кроме бальзамирования, увековечить своих фараонов, далеко не ходили – сделали обычные дюны, только побольше и из камня. Прошло почти пять тысяч лет, а приемы те же. Такое вот современное европейское искусство.

*До сентября*