

Ловецкая И.

5.ХИ90

• Новые имена — 1090, — 5дек. — С.М. *Колесников Кирилл. — Фрунзе*

Москва слезам поверила

Миллионеры из чистильщиков штиблет, маршалы из проштрафившихся солдат... А вот сказочка посовременней. Фасовщица из продуктового магазина бросила работу, отправилась в Москву и... зазвучала на волнах все-союзного эфира. Откуда ты, Золушка?

— Лучше всего сказать, что я пела всегда, — Ирина Ловецкая улыбается и серьезнеет. — И в самом деле пела, и получалось, и аплодисменты были,

пусть студенческие, а все равно приятно. Этим бы, наверное, моя карьера певицы и завершилась. Не я первая, последней тоже не мне быть.

Песни Ирина тоже писала, только слова не удавались, а на чужие слова мелодии не складывались. Но тут начинающая певица-композитор встретила свою поэтессу и... жизнь пошла на новый перевал.

Живописные полотна могут и десятилетиями ждать своего часа. Песни долгожительством не отличаются, так что Ирина ждать не захотела. Не смогла записать песни в Вологде, нашла музыкальный компьютер в Череповце. Работа детсадовской воспитательницы отлекала, махнула рукой на педагогику, пошла в магазин. Сама занялась аранжировкой. Время от времени проигрывала песни гастролировавшим в городе ансамблям. Встречали ее по-разному, но разговор неизменно кончался приглашением оставить Вологду и отправиться с ними в путь-дорогу. Удивленные отказами гастролеры отбывали, работа продолжалась. Наконец, по торной тропе российских Зо-

лушек — в Москву. А та слезам поверила. Хотя и не сразу.

— Меня же никто не знал, — говорила Ирина, — и поверить никто не мог, что сама, без блата, без взяток и вот, как в кино, пою.

Золушек положено обирать. И претенденты пошли косяком. Первый натиск пришлось отбивать еще в Вологде. Не-весть откуда взявшийся комиссионер атаковал Наталью Маслову, требуя... продать права на музыку и слова. С Ириной музыкальный пират и говорить не хотел, зачем, мол время терять, ведь песни нигде не звучали, ВААП их не регистрировал, можно и не церемониться. В Москве претендент на чужое творчество было отступил, но

свято место не опустело. Нашлись другие искатели шлягеров для безымянных, но, видимо, именитых эстрадных звезд. Соглашайся, бери деньги и... слушай потом собственные песни под чужими именами.

Ирину приглашали на гастроли в одной программе с Игорем Тальковым. Антрепренеры со всех сторон сулят ангажементы, а она, как и в первые дни своей отчаянной вылазки в Москву, знает только несколько маршрутов: студия — дом — концертное объединение, в программах которого она изредка выступает, и снова дом.

О. ДЗЮБА,
корр ТАСС.