

«Другой театр из Франции» в Москве

# Коровы прилетели из Туракии

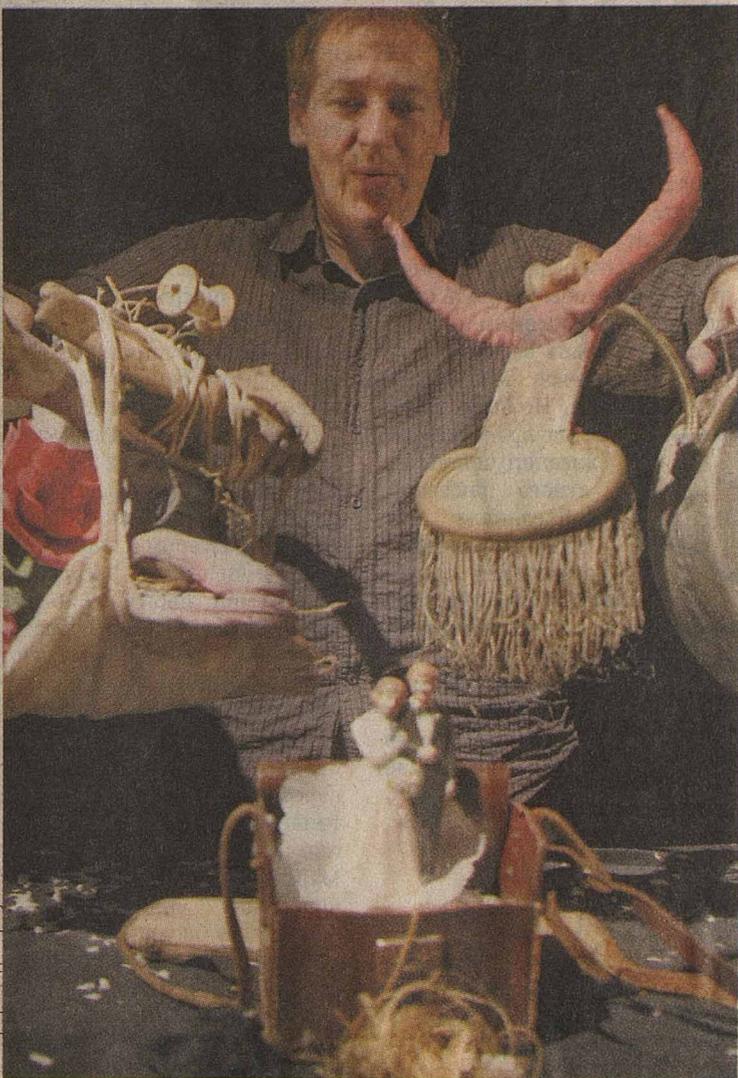
Елена Губайдуллина

Французский спектакль «Четверо из Туракии», показанный в Театре Наций, не вписывается ни в какие рамки. Видимо, именно поэтому проект Французского культурного центра так и называется: «Другой театр из Франции».

В представлении нет ни сюжета, ни декораций. В странном черном пространстве обитают диковинные существа, сделанные из какого-то хлама. Их цели не ясны, действия загадочны. Это обитатели страны Туракия, которую придумал Мишель Лобю из Лиона. Он же смастерил «жителей» и помог им показаться на публике.

Спектакль застал туракийцев врасплох, предоставив зрителям возможность подсмотреть их повседневные занятия. Туракийцы, отдаленно напоминающие то ли кукол, то ли людей, то ли инопланетян, живут обособленно друг от друга. И ведут себя как вещи в себе. На самом деле это и есть вещи. Сломанные игрушки, занесенные до дыр ботинки, вышедшие из моды нейлоновые рубашки, помятые кастрюльки, рваные сумки... Предметы соединились в непривычном порядке и обрели лица из сухих картофелин и папье-маше. Вещи копошатся среди вещей, ведут нехитрое хозяйство. Глядят подгоревшими утюгами собственные тела-рубашки, чинят ударами молотков свои же жестяные головы, гоняются за прыгающими мышеловками (в Туракии они заменяют мышей), совершают множество других мелких полезных действий. И удивляются каждому своему шагу и движению.

Спектакль Мишеля Лобю — цепочка удивлений и неожиданных открытий. Какая-нибудь находка для туракийца — это большое событие, а встреча с незнакомцем — захватывающее приключение. Чем дальше, тем удивительнее. Стоит взять в руку палку с привязанными лохматыми лоскутками, как она тут же окажется парусом и ни с того ни с сего начнется шторм. По небу пролетят коровы с крыльями из лебединых перьев, а лебедь неожиданно выскочит из старой вафельницы.



Фотограф: Владимир Луговской

Туракия, придуманная Мишелем Лобю, — это страна удивлений и неожиданных открытий

Из дырок в старом заборе выскочат бутылочные пробки, и засветятся любопытные глаза. Летающая сумка спустит на землю шасси-деревяшки. Буренка из раскрашенного бидона с мордочкой-ботинком позавтракает тряпочными цветами... А жители Туракии, сосредоточенные на своих проблемах, так никогда и не встретятся друг с другом.

Спектакль Мишеля Лобю, похожий на серию оживших инсталляций, остроумен и обаятелен. Причудливые туракийцы точно и лаконично проявляют свою суть. Жестяной недотепа, хвостун из рубашки, невозмутимый «картофельник» с биноклем и мечтательное чудо-юдо в кисейном платье и в шляпе-дуршлагае — четыре

сущности одного явления, четыре грани одного характера. Может быть, поэтому человечки Мишеля Лобю практически и не общаются между собой. Хотя спектаклю «Четверо из Туракии» очень не хватает этих взаимоотношений, конфликтов, житейских историй, фантастических ситуаций. Действие без развития больше похоже не на спектакль, а на демонстрацию приемов. У театра предметов, как выясняется, масса разнообразных возможностей — смешных, неисчерпаемых, провоцирующих будущие театральные открытия. Наверняка именно поэтому представление про туракийцев вошло в официальную программу предстоящего Авиньонского фестиваля.

26



Фотограф: Франсуазка Пинсон