

Лобуныко Людмила
Акиндиновна.

13.11.66

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

от

г. Кострома

13 НОЯ 1966

Газета № .

Творческие портреты

ПУТЬ В АКТРИСЫ

Как трудно подчас молодому человеку, стоящему на распутье жизни, выбрать свою дорогу, определить свое призвание. Для Людмилы Акиндиновны Лобуныко сомнений не было. С малых лет ее неуклонно тянуло искусство, театр: восьми лет она начала заниматься в кружке школьной художественной самодеятельности, а в старших классах уже сама руководила таким коллективом.

Закончив среднюю школу и не переставая работать над своим театральным самообразованием, Люся Лобуныко поступила в театрально-художественную школу пролеткульта в Тамбове. А после окончания ее работала в коллективах самодеятельности этого города.

Путь на профессиональную сцену для Людмилы Акиндиновны был нелегок, мешали и жизненные обстоятельства. Но, несмотря ни на что, она самозабвенно продолжала работать в самодеятельности: сначала в Тамбове, затем в Ростове-на-Дону, Энгельсе, Краснодаре, Иркутске и других городах. Мечта о «настоящей сцене» не покидала ее.

И вот однажды... режиссеры Тамбовского драматического театра имени Луначарского обратили внимание на одну из исполнительниц в спектакле самодеятельного коллектива. Это была Лобуныко. Ее пригласили работать в театр. Наконец-то мечта сбылась. Первая роль на профессиональной сцене — роль Наташи в пьесе М. Горького «Васса Железнова». С огромным волнением, со священным трепетом вышла актриса на сцену.

После спектакля «крестные отцы» актрисы — режиссеры Алексей Ефимович Ларионов и Алексей Филиппович Каратаев по-

здравили Людмилу Акиндиновну с успехом.

Путь в искусство был открыт. Актриса получила творческую путевку в большую и сложную жизнь. Было это в 1945 году.

С тех пор промелькнул ряд городов, в которых актрисе пришлось работать: Кировоград, Одесса, Молдавия, военные театры на территории Германской Демократической Республики. И, наконец, с 1957 года — Костромской драматический театр имени А. Н. Островского. За девять лет работы в Костроме Людмила Акиндиновна сыграла более сорока ролей. Наиболее яркие и запоминающиеся из них в пьесах Арбузова «Потерянный сын» — Ирина, «Иркутская история» — Лариса, в «Обрыве» Гончарова — Марина и многие другие.

Костромской зритель хорошо знает Л. А. Лобуныко. Образы, созданные ею на сцене, всегда глубоко правдивы и реалистичны, характеры героинь вычерчены четко и эмоционально.

Актриса всегда дисциплинирована и требовательна к себе, будь то репетиция или спектакль. Путь от первой читки пьесы и распределения ролей до выхода на сцену для Лобуныко всегда проходит в большом творческом напряжении. Поэтому-то во время спектакля ей удается установить прочный контакт со зрительным залом.

Людмила Акиндиновна много времени отдает и общественной работе. С 1960 года она бесменно работает в художественном совете театра, а последние два года — председатель Костромского отделения Всероссийского театрального общества. Л. А. Лобуныко — также депутат Костромского горсовета.

К. ВЕРБИЦКИЙ.